cat. Amstad. Museum;

o.l.

K. O. G.

in de zalen van het

1877

Oude-Mannenhuis

CATALOGUS

VAN HET

AMSTERDAMSCH MUSEUM

VAN HET

KONINKLIJK OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP

IN DE ZALEN

VAN HET

OUDE-MANNENHUIS.

AMSTERDAM,
1877.

BIBLIOTHEEK
RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

BIBLIOTHEEK
RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

DOUBLET
BIBLIOTHEEK
RIJKSMUSEUM
AMSTERDAM

Bij de sluiting der *Historische Tentoonstelling van Amsterdam* werd algemeen de wensch geuit, dat een Amsterdamsch Museum het schoone doel dier tentoonstelling: *opwekking tot liefde voor Amsterdam en zijn roemrijk verleden*, zou voortzetten.

Bepaalde de wensch van het groote publiek zich voornamelijk tot het in stand blijven der 17e en 18e eeuwsche vertrekken, die de tentoonstelling tot sieraad hadden gestrekt, en waarvan men de wedergade in ons land tot dusver in geen enkele publieke verzameling aantreft, eenige leden van de tentoonstellingscommissie, tevens leden van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, meenden dat deze wensch van het publiek moest worden uitgebreid tot en in verband worden gebracht met de opdracht door het Gemeentebestuur van Amsterdam aan het Oudheidkundig Genootschap bij missiven van 9 Februari en 12 Mei 1876 gedaan.

In deze missiven werd de medewerking van het Oudheidkundig Genootschap ingeroepen tot het bewaren en in stand houden dier voorwerpen, die aan de stad Amsterdam behoorden en die »*een meer nauwlettend toezicht*" vereischten, dan hun tot dien tijd was gewijd. Het Gemeentebestuur verklaarde zich bereid daarvoor de noodige localiteit in het Oude-mannenhuis of elders af te staan, »tot zoolang als het nieuw te stichten Museum voor de bewaring van Amsterdamsche oudheden een geschikte plaats" zou aanbieden.

Het Oudheidkundig Genootschap heeft gemeend die opdracht te moeten aanvaarden, daartoe tevens aangespoord door den algemeen

geuiten wensch van het publiek. Mocht ook in de genoemde missiven van het Gemeentebestuur slechts worden gesproken van voorwerpen »die niet ten stadhuize konden worden bewaard," men meende dat het evenzeer wenschelijk was datgene, wat op het Stadhuis onopgemerkt in duisternis was verscholen, aan het licht te brengen en onder nauwkeuriger toezicht te plaatsen. Het Gemeentebestuur stond volgens belofte, enkele localen in het Oude-mannenhuis af, verschillende zaken werden uit het Stadhuis naar het Oude-mannenhuis overgebracht of bleven na de tentoonstelling aldaar berusten, vele inzenders die medegewerkt hadden om de Historische Tentoonstelling tot stand te brengen, verleenden ook nu hunne medewerking, door aan het Oudheidkundig Genootschap zaken in bruikleen af te staan [1]), en na eenige maanden kon het *Amsterdamsch Museum* voor het publiek worden geopend.

De bewerking van den Catalogus werd den ondergeteekenden opgedragen. Bij het in acht nemen der noodige beknoptheid hebben zij er toch naar gestreefd om althans enkele dwalingen te herstellen en eenige nieuwe bijzonderheden aan het licht te brengen. Dat ook de arbeid voor een beknopten Catalogus weken heeft vereischt zal geen betoog behoeven voor hem die b. v. weet, hoe klein in aantal en hoe weinig betrouwbaar de gidsen zijn, die in het doolhof der bijzonderheden betreffende de Amsterdamsche schutter- en regentenstukken den weg hebben willen wijzen. — De volgorde der rubrieken, die men in dezen Catalogus aantreft, is geschoeid op de leest van die der Historische Tentoonstelling, van dien verdienstelijken Catalogus is tevens een dankbaar gebruik gemaakt bij de beschrijving der voorwerpen die ook daar reeds aanwezig waren.

Zooals men bij het doorloopen der zalen zal bemerken, heeft men er naar gestreefd om zooveel mogelijk gelijksoortige voorwerpen bij elkander te houden, ten einde de bezichtiging minder vermoeiend, de studie gemakkelijker en het bezoek leerrijker te maken. In de schikking der verschillende voorwerpen zal hij die de Historische Tentoonstelling bezocht, ook zonder dat wij het behoeven te vermelden, den kunstvaardigen hand van den heer Cuypers herkennen, aan wien dit Amsterdamsch Museum ook buitendien de grootste verplichting heeft.

---

1) Onder hen heeft ons Amsterdamsch Museum zeker het meest te danken aan den geleerden Conservator van het Genootschap Jhr. Dr. J. P. Six.

Was het aanvankelijk het voornemen niet, prenten in dit museum op te nemen, de welwillendheid waarmede de Tentoonstellingscommissie de materialen voor de expositie der prenten afstond en de groote belangstelling waarmede het publiek de gelegenheid tot bezichtiging der prenten ten vorigen jare ontving, deed ons besluiten om ook in dit museum eenige der merkwaardigste gebouwen, personen en feiten van het Oud Amsterdam in prent ten toon te stellen.

Ofschoon in de maanden Augustus en September eenige der zalen van het Oude-mannenhuis, in welke het Amsterdamsch Museum nu is gevestigd, zullen moeten gebruikt worden voor de tentoonstelling van werken van levende meesters, mogen wij vertrouwen dat, daar het Museum van der Hoop in de beide zalen die in de Slijkstraat uitkomen kan geplaatst worden, en de bureaux van publieke werken binnen eenigen tijd weder naar het Stadhuis zullen worden overgebracht, de noodige ruimte nog in den loop van dit jaar zal worden gevonden, om het Amsterdamsch Museum, na een tijdelijke sluiting, glansrijker dan op het oogenblik, in de zalen van het Oude-mannenhuis te heropenen.

Door de onvoldoende ruimte toch, die de aan het Oudheidkundig Genootschap aangewezen zalen aanboden, kon niet alles wat men zoo gaarne een waardige plaats had gegeven in het Amsterdamsch museum worden opgenomen. Ook nu nog bevindt zich een veel grooter aantal meesterstukken dan men in het Oude-mannenhuis kan bewonderen in gangen, in portalen, op bovenkamers en op zolders van het Stadhuis; ook nu nog hangt op trappen en gangen van het voormalig Werkhuis menig kunstwerk, ontoegankelijk voor het oog van den kunstliefhebber; ook nu nog vindt men een aantal portretten, van kunstwaarde noch historisch belang ontbloot, op een *zolderkamer* van het Athenaeum; ook nu nog heeft men enkele der anatomische lessen op die zolderkamer en in de *juridische* collegiekamer van het Athenaeum moeten laten hangen. Ook nu nog zal hij, die zijne ontdekkingreizen wil voortzetten een groot aantal voorwerpen aantreffen, die wie weet waar niet al verborgen, een treurig leven slijten.

Een en ander te zamen gebracht zoude op zich zelf reeds genoeg zijn om aan de hoofdstad des rijks een Stedelijk Museum te verschaffen dat alle dergelijke inrichtingen in ons land zou overtreffen, en kunstschatten zou bevatten, die den naijver van de grootste buitenlandsche musea zouden opwekken. Een meer zorg-

vuldige bewaring, een waardiger plaatsing, een ruimer invloed op het publiek, een uitgebreider verspreiding van kunstzin moge dan spoedig het lot en de bestemming dezer voorwerpen zijn!

Het Gemeentebestuur voltooie thans de schoone taak die het, met medewerking van het Oudheidkundig Genootschap is begonnen, en stelle meerdere lokalen beschikbaar, opdat de tot nu toe voor het publiek schier ontoegankelijke schatten, die plaats verkrijgen, waarop zij hun goed recht reeds sedert lang hadden kunnen doen gelden. Men wachte niet totdat het Nationaal Museum zijne deuren opent. Vóór dien tijd zou reeds veel verloren zijn gegaan wat door spoedig aangebrachte hulp nog voor immer kan worden gered.

Maar daarenboven bedenke men hoe uit de volgende bladen ten duidelijkste blijkt dat vele particulieren genegen zijn de belangrijkste voorwerpen aan het Amsterdamsch Museum toe te vertrouwen; reeds nu kunnen we er met voldoening op wijzen dat veel, wat anders naar het buitenland een weg zou hebben gevonden voor altijd voor Amsterdam is behouden.

Het publiek toone inmiddels door herhaald bezoek en ondersteuning van ons streven, dat het belang stelt in die kunstschatten die aan de hoofdstad des rijks behooren en die de waardigste getuigenis afleggen van dát verleden, waarop wij met zooveel eerbied en bewondering kunnen staren.

Amsterdam,
27 Maart 1877.

A. D. DE VRIES Az.
D. C. MEIJER Jr.

INHOUD.

	Bldz.
Plattegronden en Stadsgezichten	1.
Stadhuis	3.
Regeering	5.
Aanzienlijke geslachten	9.
Rechtswezen	19.
Zeewezen	21.
Schutterij	22.
Wachthuizen	26.
Wapenen en Krijgsbehoeften	27.
Protestantsche Kerkgenootschappen	29.
Roomsch Katholieke kerk	32.
Israelietische Gemeenten	33.
Armwezen en Liefdadige Instellingen	33.
Koophandel en Zeevaart	38.
Nijverheid	41.
Gilden	42.
Onderwijs	46.
Chirurgijnsgild	48.
Wetenschappen	50.
Schrijvers van Amsterdam	52.
Dichters	54.
Tooneel	56.
Toonkunst	57.
Bouw- en Beeldhouwkunst	58.
Drijfkunst	62.
Schilderkunst	63.
Huisraad	64.
Kleedingstukken en Toiletartikelen	70.
Kinderspeelgoed	72.
Zeden en gebruiken	72.
Merkwaardige gebeurtenissen	75.
Naamlijst der Schilders	76.

VERKORTINGEN.

Bij den tijd van vervaardiging duidt het teeken * aan »omstreeks,” b. v. 1800* omstreeks 1800.

a. achter het eeuwcijfer duidt aan: het begin der eeuw.

b. achter het eeuwcijfer: het midden der eeuw.

c. achter het eeuwcijfer: het einde der eeuw.

PLATTEGRONDEN EN STADSGEZICHTEN.

N°.	Tijd van vervaardiging.		Eigenaars.
1.	1660*.	Plattegrond van Amsterdam, in het midden der 16e eeuw, gevolgd naar de schilderij van Corn. Anthonisz. Gravure uit: Dapper.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
2.	1690*.	Plattegrond, als boven. Gravure uit: Commelin.	»
3.	1599.	Plattegrond in vogelvlucht. Gravure door Pieter Bast, oorspronkelijk uitgegeven bij Herm. Alardt. Later bijgewerkte druk, waarop ook de Beurs voorkomt, met adres van C. J. Visscher.	»
4.	1660*.	Plattegrond van »Amsterdam, met de nieuwe vergrooting"van 1658—1662, en van »Out-Amsterdam in 1340." Gravure bij Frederick de Widt.	»
5.	1772.	Wijkkaart van wijk 56. Gekleurde gravure door J. C. Philips.	*R. W. P. de Vries.*
6.	18de E.	Wijkkaart van wijk 15. Gravure door N. van Frankendaal.	»

N°.	Tijd van vervaardiging.		Eigenaars.
7.	18de E.	Geteekende afbeeldingen van gezichten in en om Amsterdam door Schoemaker, e. a. Geschenk van Prof. J. A. Alberdingk Thijm.	*Kon. Oudh. Gen.*
8.	1600*.	Gezicht op Amsterdam van de zijde van Nieuwendam. Schilderij op doek zonder naam van den schilder, afkomstig uit het Nieuwe-Zijds-Huiszittenhuis.	*Administratie Huiszittenarmen en Weduwenhof.*
9.	1599.	Gezicht op Amsterdam van den IJkant. Gravure door Pieter Bast.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
10.	1599*.	Gezicht op Amsterdam van de zijde van Sloterdijk. Gravure door P. Bast.	»

N°. Tijd Eigenaars.

11\. 1663*. Het afgraven van de stadsvest (op de hoogte waar thans de bocht van de Heerengracht is) achter het huis van den Heer Huydecoper (thans Singel n°. 548.) Ets door A. Bloteling naar J. van Ruisdael. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

12\. 1663*. De Hoogesluis kort na den bouw, van den Binnen-Amstel gezien. Ets door A. Bloteling, naar J. van Ruisdael. »

13\. 1690*. De Sint Anthoniespoort op de tegenwoordige Nieuwmarkt, omstreeks 1600. Gravure uit: Commelin. »

14\. 1710*. De Korsjespoort in 1544. Gravure uit: Willinks Buitensingel. »

15\. 1663*. De Sint Anthoniespoort aan de Muiderstraat. Ets door Bloteling naar J. van Ruisdael. »

16\. 1690*. De Haarlemmerpoort. Gravure uit: Commelin. *R. W. P. de Vries.*

17\. 1809. De Raampoort. Schilderij op doek, door W. J. van Troostwijk met den naam van den schilder en het jaartal 1809. *J. J. C. Biesman Simons.*

18\. 1690*. De Weteringpoort. Gravure uit: Commelin. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

19\. 1700*. De Schreijerstoren. Gravure bij P. Schenk. »

20\. 1690*. De Jan Roodenpoortstoren. Gravure uit: Commelin. »

21\. 18de E. De Torensluis en Jan Roodenpoortstoren. Schilderij op paneel door F. F. Renard met den naam van den schilder. *G. van der Wouden.*

22\. 1690*. De Reguliers- of Munttoren. Gravure uit Commelin. *R. W. P. de Vries.*

23\. 1780. De Haringpakkerstoren. Gravure naar H. Schoute. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

24\. 17de E.*a* Het Rondeel aan den Amstel, van de zuidzijde gezien. Schilderij op doek door S. de Vlieger, zonder naam van den schilder. *Stad Amsterdam.*
Afkomstig van Ilpenstein.

25\. 1630*. Gevelsteen van het logement het Rondeel, met afbeelding van het Rondeel als vestingwerk van de noordzijde gezien. *G. J. Wolters.*

26\. 1780*. Het Rondeel als logement, van de zuidzijde gezien. Gravure door de Coppier. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

27\. 1780. Gezicht op den Dam, van het Damrak naar de Beurssteeg, met de achterzijde van de Waag en de voorgevel van het Huis onder 't Zeil. Schilderij op paneel, door Paulus Constantijn la Fargue, met den naam van den schilder en het jaartal 1780. *C. A. W. Halverhout*, te Gouda.

N°. Tijd. Eigenaars.

28. 1779. Het gedeelte der Kalverstraat tusschen den Dam en de Jonge-Roelensteeg. Schilderij op doek door J. Ouwater, met den naam van den schilder en $10 \frac{17}{+25}{79}$

J. G. de Groot Jamin Jr.

De schilderij stelt o. a. voor de toenmalige logementen de Graaf van Holland en 't Hof van Holland, het laatste ter plaatse van het societeitsgebouw Doctrina et Amicitia. Daartusschen ziet men het bibliopolium Hugo Grotius, achtereenvolgens bewoond door eenige beroemde boekverkoopersfirmas, als Clement de Jonge, Wetstein, Tirion, de Groot, den Hengst en Johannes Muller. In 1779 ten tijde van de Groot was aldaar ook een kantoor gevestigd van „de Generaliteits-Loterije," zooals de schilderij aanwijst.

Is. Tirion heeft voor genoemd huis het borstbeeld van Grotius doen plaatsen. Hij had het medegebracht van zijne vorige woning op den Nieuwendijk bij den Dam.

Vroeger, tijdens Wetstein, zag men daar, behalve het nog bestaande opschrift: DVM terItVr Cos LIteratIs VsVI et LIterIs prosIt bonIs (waarvan de hoofdletters het jaartal 1728 aangeven), een steen ingemetseld, waarop een wet- of slijpsteen, met hetzelfde jaartal en de woorden: „de Wetsteen". Deze steen is nu gemetseld in den voorgevel van een huis in de Jonge-Roelensteeg, E N°. 2.

STADHUIS [1]).

---

29. 1600*. Het oude Stadhuis, met den hoogen spitsen toren. Gravure. *D. C. Meijer Jr.*

30. 1800*. Het oude Stadhuis zonder torenspits. Prentteekening door A. van den Bosch, naar P. Saenredam. *R. W. P. de Vries.*

31. 1652. Brand van het oude Stadhuis, den 7 Juli 1652. Ets door J. de Baen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

32. 17de E. Fragment van een schilderij op paneel door Rubens (?), gered uit den brand van het oude Stadhuis. *Stad Amsterdam.*

33. 1648. Schootsvel en zilveren troffel, gebruikt bij het leggen van den eersten steen aan het Stadhuis. *Fam. de Graeff.*

34. 1648. Gouden penning, bij het leggen van den eersten steen aan het Stadhuis, vereerd aan Jacob, zoon van Burgemeester Corn. de Graeff. *Van Loon, Beschr. v. Ned. Hist.-Penningen*, II, 332. »

1) Vergelijk afdeeling Bouw- en Beeldhouwkunst.

N°. Tijd. Eigenaars.

35. 1655. Zilveren schotel en kan, gebruikt bij de statelijke inbezitneming van het Stadhuis. In het midden van den schotel staat het wapen der Stad, en om den rand prijken de namen en wapens van Joan Huydecoper, Jan van de Poll, Hendrik Dircksz. Spiegel en Corn. de Graeff. Op de kan vindt men de namen en de wapens van Nic. Tulp en Corn. van Dronckelaer. *Stad Amsterdam.*

36. 1655. Een Rijnwijn-roemer van groen glas, met het volgende opschrift: »

Gesegent Raethuys, pronck vant gantse Nederlant,
Soo heerelyck versien met mannen van verstant,
Daar vree gerechticheyt en eendragt vult de saalen,
En Godt syn gunstich oogh soo rycklyk in laet daelen.
1655 Juljius 29 v(an) Buil fecit.

37. 1661. »Afbeelding van t Stadthuys van Amsterdam in dartigh coopere plaaten, geordineert door Jacob van Campen en geteekent door Jacob Vennekool. — Tot Amsterdam by Dancker Danckerts in de Calverstraet in de Danckbaarheyt. Anno 1661." Jhr. Dr. *J. P. Six.*

38. 1760*. Het nieuwe Stadhuis met de beelden op het dak van den koepel, welke versiering nooit tot stand kwam. Gravure uit: Dapper. *D. C. Meijer Jr.*

39. 1700*. Het Stadhuis in de 18de eeuw. Gravure. »

40. 1797. Het Stadhuis op den Dam. Kartonwerk door Albert van Kampen. *Joh. Hilman.*

41. 1770. Het Stadhuis op den Dam. Kartonwerk door H. Voerman. Mevr. *Gebhard-Crone.*

42. 1790. De voor- en achtergevel van het Stadhuis op den Dam. Twee teekeningen door A. van der Hart. *A. J. Nyland,* te Utrecht.

43. 1656. Eenige aan liassen hangende bundels papieren, met de opschriften: »Reysenghelt, Processen, Fabryckampt, Extra ordinares, Quitantiën, Ordinares wedden, Quitantiën van grooten Excijs, Copinge van Erven, Barning", benevens een paar teekeningen, een zak met papieren en eenige zakken met geld. Schilderij op doek door Corn. Brizé, vroeger aanwezig op de Thesaurie Ordinaris van het Stadhuis op den Dam. Op een der papieren komt voor het jaartal 1656, op een ander: »UE. Gedienstige Cornelis Brize." *Stad Amsterdam.*

Vergelijk over deze schilderij een gedicht van Vondel. Deel VI, bl. 617.

44. 1690*. Het Prinsenhof, thans gebruikt als Stadhuis. Gravure uit: Commelin. *R. W. P. de Vries.*

REGEERING.

N°. Tijd. Eigenaars.

45. 17de E. Het schenken van de Keizerskroon door den Roomsch-Koning Maximiliaan aan Amsterdam in 1488. Schilderij op doek zonder naam van den schilder. *Kon. Oudh. Gen.*

46. 19de E. Afdrukken van zegels der stad Amsterdam. *E. v. Lennep.*

Oud zegel ten zaken, eenigzins anders dan bij Wagenaar, N°. 8.

Zegel ten zaken. (Wagenaar, N°. 12). 2 stuks met 1654 en 1656.

Klein contra-zegel met kroon en schildhouders.

„Gemeente-bestuur der hoofdstad" onder Koning Lodewijk Napoleon. 4 stuks, verschillend.

„Thesaurier der hoofdstad" onder Kon. Lod. Napoleon.

„Mairie de la ville d'Amsterdam" onder Keizer Napoleon. 2 stuks, verschillend.

„Ophef van het Patentrecht."

47. 15de E. Geheim zegel (met het wapen van het Heneg. Gravenhuis en de banier van Amsterdam.) *D. C. Berg.*

Anders dan bij Wagenaar, N°. 10.

48. 18de E. Afdruk van het Stads-cachet. *J. H. van der Willigen.*

Zie Wagenaar, N°. 13.

49. Verzameling zegels van Amsterdamsche schepenen. *N. de Roever Az.*

Jaartal.

1607. Dr. Dirk Bas Jacobsz.
1607. Jan Thomas Cronenburg.
1620. Sijmen van der Does.
1640. Cornelis Jansz. Witsen.
1642. Frans Banning Cocq.
1642. Jan van Heemskerk.
1645. Dr. Frank van der Meer.
1645. Jan van Waveren.
1650. Nicolaas Pancras.
1651. Jan Blaeu.
1651. Frans Reael.
1662. Hendrik Roeters.
1666. Aarnout Hellemans Hooft. (ridder)
1671. Hans Bontemantel.
1671. Vincent van Bronkhorst
1671. Joachim Rendorp
1673. Hendrik Becker.
1676. Dirk Boelensz.
1681. Egbert de Vrij.
1682 Cornelis van Baambeek
1682 Jeronimus de Haze de Georgio.
1683. Dirk Pater.
1685. Lieve van Loon.
1685. Pieter Reael.
1686. François de Vroede.
1692. Mr. Jan Backer.
1692. Jean Deutz.
1698. Ernst Roeters.
1700. Joan Graafland.
1700. Jacob Valckenier.
1701. Caspar van Collen.
1703. Jan Baptist de Hochepied.
1703. Mr. Frederik Willem van Loon.
1704. Cornelis Graafland.
1704. Gerard Karsseboom.
1706. Gerard Hasselaar.
1710. Mattheus Lestevenon.
1710. Gerard van Papenbroek.
1711. Mr. Noach du Fay.
1711. Abraham Loten.
1715. Gillis van den Bempden.
1715. Gillis Graafland.
1715. Jan Hulft.
1715. Theodorus Huygens
1716. Gerrit Corver.
1717. Jan Berwouts.
1717. Diederik van Buuren.
1717. René de Vicq.
1717. Jan de Witt.
1718. Wigbold Slicher.
1720. Nicolaas Calkoen.
1720 Jan Wolters.
1724. Pieter Six
1725. Mr. Jean Deutz van Assendelft.

Jaartal.

1728. Gilles van Hoven.
1728. Jan van de Poll, Jansz.
1738. M^{r}. Salomon Dedel.
1740. M^{r}. Andries Munter.
1744. Willem van Heemskerk.
1746. Lucas Trip, Cornelisz.
1748. M^{r}. Gerard Kuysten van Hoessen.
1749. M^{r}. Pieter Cornelis Hasselaar.
1752. Jan de Backer
1752. Abraham Croock.
1752. M^{r}. Anthonij Pieter van der Lijn.
1752. M^{r}. Jan van de Poll, Pietersz.
1752. Jan van Tarelinck.
1752. Jan Testas.
1754. Mr Jacob Hop.
1758. Jan Wijnantz.
1759. Jan Bernd Bicker.
1760. Simon Jan Baptist Barchman Wuijtier.
1760 Pieter Elias.
1760. Quirijn Willem van Hoorn.
1760. Bartholome Muylman.
1760 Adriaan Isaacq Valckenier.
1762. M^{r}. Marten Adriaan Beels.
1765 Jan Hope.
1766. George Clifford.
1766. M^{r}. Pieter Hartsinck.
1766. Quirijn van Bambeek van Strijen.
1767. M^{r}. Johannes Cyprianus van Ewijck.
1767. Baudewijn Jan Hulft.
1768. Maarten Weveringh Antonisz.
1770 Leonard Kuisten van Hoessen.
1770. Joan Frederik d'Orville.
1774. Zacharias Henric Alewijn.
1776. Franc van der Goes.
1777. Gerbrand Pancras Clifford.
1778. Evert Adriaan van Muijden.
1778. Matthijs Ooster.
1779. Jan Jacob van Herzeele.
1779. Sebastiaan van Nooten Jansz.
1781. Pieter Muylman.
1784. Jan Six.
1786. Daniel Hooft.
—— Daniel Hooft van Vredeland.
1791. Pieter G. Clifford.
1791 M^{r}. Jacob van Ghesel, Jansz
1791. Jan Hodshon.
1791. Paul Iwan Hogguer.
1791. Albertus Cornelis Schuit.
1792. Cornelis van Lennep.

N^{o}.	Tijd.		Eigenaars.
50.	1702 —23.	»Wapens van de Ed. Heeren Commissarissen van de rekenkamer der stad Amsterdam A^{o}. 1702" Schilderij op doek door J. Moninckx, bijgewerkt tot 1723.	*Stad Amsterdam.*
51.	17de E.	Twee pilasters met de wapens van Oetgens, Heyn-allen, Oom, Verburgh, Zyl v. Hooff, Boelen, Schaep, Duyne, Reael, Velserman, Pavw, Leydecker Neck, t'Schelling, Droogh, de Jongh.	»
52.	17de E.	Twee pilasters met de wapens van I. Appelman, I. v. Halewijn, H. v. Cleeff, C. Metsue, A. E. v. Bassen, T. Veneman.	»
53.	18de E.	Band met geteekende wapens van Burgemeesters, Pensionarissen, Secretarissen, Commissarissen van den Grooten Accijs, Kerkmeesters, Regenten van verschillende Gestichten, enz. enz. der Stad Amsterdam, van 1389 tot 1738. Geschenk van Prof. J. A. Alberdingk Thijm.	*Kon. Oudh. Gen.*
54.	18de E.	Wapenboek der leden van de Saturdagsche krans, (gezellige vereeniging van Amsterdamsche regeeringsleden) 1718—1791.	Mr. *P. J. Teding van Berkhout.*
55.	1718.	Wetten van de Saturdagsche krans (7 artikelen).	»
56.	18de E.	Hensbeker van de Saturdagsche Krans, zonder voetstuk en met geschonden deksel, in étui.	»

N°.	Tijd.		Eigenaars.
57.	18de E.	Twee »Wolfbekers" van de Saturdagsche Krans, waarvan, volgens bijgevoegde kwitantie, een geleverd in 1786 door de wed. C. le Maitre & Zoon, te 's Hage, met »extra fraay gestipte vriendschap, met bijschrift" en betaald met 42 gulden.	Mr. *P. J. Teding van Berkhout.*
58.	1768.	»Lustrum decimum sodalitii Saturnalis XIV virorum illustrium celebratum Amstelaed. D XX Febr. 1768." Gedrukt latijnsch vers van Petrus Burmannus Secundus, 4°.	»
59.	1768.	»De Vijftigste verjaardag van den Saturdagschen Krans vereeuwigt". Vertaling van het voorgaande, door Hendrik de Bosch. 4°.	»
60.	1768.	»Verklaring van eene medaille op het vijftigjaarige eeuwgetijde van de Saturdagsche Krans". 1 bladz. 4°.	»
61.	18de E.	Beker, met het opschrift: »Het Welvaren van de WelEdele Agtbare Regeering van Amsterdam".	*C. Abrahamsz.*
62.	18de E.	Glazen beker, met het wapen der Stad Amsterdam.	*Kon. Oudh. Gen.*
63.	18de E.	Glazen beker, met het wapen der Stad Amsterdam.	»
64.	18de E.	Tinnen kroes, met het wapen der Stad Amsterdam.	»

65.	18de E.	Schrijfpapier met zinnebeeldige voorstellingen uit den patriotten tijd.	*W. Kok.*
66.	18de E.	Politiek speeltuigje met zilveren voorstelling betreffende Willem V.	*J.* en *N. van de Moer.*
67.	18de E.	Buste van Willem V, in was geboetseerd op lei.	*N. de Roever Az.*
68.	1795.	De vrijheidsboom voor het Stadhuis 19 Jan. 1795. Gekleurde gravure met »zang voor alle waare Vaderlanders."	*A. D. de Vries Az.*
69.	1795.	»Vreugdelied bij het planten van den vrijheidsboom" 19 Jan. 1795, in plano met gekleurd vignet.	»
70.	1795.	Takje van den denneboom, die den 19 Jan. 1795 als vrijheidsboom op den Dam werd geplaatst.	*D. C. Meijer Jr.*
71.	1795.	De vrijheidsboom op het Burgerplein (Koningsplein). Gravure door J. C. Schultz.	*A. D. de Vries Az.*
72.	1795.	Blad van den tweeden vrijheidsboom, die den 26 Febr. op den Dam werd geplant (geschilderd blik).	*D. C. Meijer Jr.*

N°. Tijd. Eigenaars.

73. 1795. Blad van den vrijheidsboom. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van den heer H. W. Oosterman.

74. 1795. »Vreugdefeest ter inwijding van den vrijheidsboom in Amsterdam" 4 Maart 1795. Gekleurde gravure door H. Numan. *A. D. de Vries Az.*

75. 18de E. Briefpapier met zinnebeeldige voorstelling van Vrijheid, Gelijkheid en Broederschap. *J.* en *N. van de Moer.*

76. 1798. Publicatie van het Uitvoerend Bewind, betreffende de heffing op de inkomsten, gedagteekend 30 Nov. *H. Dobbenga.*

77. 1811-1813. Twee stellen sleutels der stad (zilver-verguld) met de daarbij behoorende roodfluweelen kussens, gebruikt bij het inhalen van Keizer Napoleon in October 1811 en van Willem I als Souverein Vorst in December 1813. *Stad Amsterdam.*

78. 1813. Publicatie van het Provisioneel Bestuur der Stad, waarbij dit Bestuur kennis geeft, dat het zich geconstitueerd en J. C. van der Hoop tot Voorzitter benoemd heeft, tevens de ingezetenen tot rust vermanende. Gedagteekend: 16 Nov. 1813. In plano gedrukt. *C. Poortenaar.*

79. 1813. Oranjeappel van den Vrijheidsboom, die in 1813 in den Zandhoek gestaan heeft. Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

80. 1813*. Alliantie-linten. *J.* en *N. van de Moer.*

---

81. 1655. Portret van Mr. Jacob de Vogelaer, Secretaris der Stad in 1655. Schilderij op doek zonder naam van den schilder, met het wapen van de Vogelaer en het jaartal 1655. *Stad Amsterdam.*

82. 1844. Zilveren penning ter eere der 50jarige ambtsbediening van Mr. Jeronimo de Vries, als griffier der Stad. *A. D. de Vries Az.*

83. 16de E. Zilveren draagteekens van stads boden. *Stad Amsterdam.*
Vgl. Wagenaar, III, bl. 500.

84. 1679. Poortereed van Hendrick Jansz. van Sardam, Scheepstimmerman. *H. Dobbenga.*

85. 1722. Poortereed van Dirk Soomer, Witwerker. *J. H. Helweg.*

86. 1753. Poortereed van Jacobus Helweg, Zilversmit. »

87. 1776. Poortereed van Roelof Helweg, Zilversmit. »

88. 1797. Poortereed van Debora Frederika Reeff. *D. C. Meijer Jr.*

89. 1803. Poortereed van Rudolf Götse, Winkelier. »

N°.	Tijd.		Eigenaars.
90.	1781.	Kwitantie voor de belasting van den 12en penning.	*H. A. Wagenaar.*
91.	1780.	Kwitantie voor de 1e en 2e termijn van de belasting van den 100en penning.	»
92.	1786.	Aangifte van den verkoop van een huis (voor de overgangsrechten.)	»

93.	17de E.	Basrelief, afkomstig uit den gevel van het huis in de Koestraat, eens door Jan van der Heyde bewoond.	*Stad Amsterdam.*
94.	17de E.c	Bord, met opschrift, betrekking hebbende op de verlichting met lantaarns, afkomstig uit het huis in de Koestraat, eens door Jan van der Heyde bewoond.	*Kon. Oudh. Gen.*
95.	17de E.c	Bord, met opschrift, betrekking hebbende op de slangbrandspuiten, afkomstig uit het huis in de Koestraat, eens door Jan van der Heyde bewoond.	»
96.	19de E.	Brandemmer, met opschrift: MARINE Sw SPT 1, en halskraag met »Wijk 52 N°. 15".	*C. Poortenaar.*
97.	19de E.	Brandemmerbordje van Wijk 20. Dit is het laatste bordje hier ter stede geweest. Het was gehecht aan het huis op de Spuistraat bij de Korsjespoortsteeg, thans N°. 38. Het duidde aan, dat in dit huis brandemmers werden bewaard.	*F. H. Maschhaupt.*
98.	18de E.	Brandmeestersstok.	*C. Poortenaar.*
99.	18de E.	Houtje van een kommissaris van het brandwezen.	*J.* en *N. van de Moer.*

AANZIENLIJKE GESLACHTEN.

100.	1756.	Portret van Andries Bicker, geb. 1597, Burgemeester 1627—1650, overl. 1652. Gravure in zwarte kunst door J. v. Vilsteren, naar van der Helst.	*D. C. Meijer Jr.*
101.	1780.	Portret van Roelof Bicker, geb. 1609, Raad en Schepen sints 1641, neef van Andries en Cornelis Bicker. Gravure door J. Houbraken, naar van der Helst.	»

N°. Tijd. Eigenaars.

102. 1519. Portret van Andries Dircksz. Boelissen, † 1519, 15 maal Burgemeester, in wiens handen in 1497 Philips de Schoone den eed als »Prince ende Souvereyn Here" van Amsterdam aflegde. Schilderij op paneel, met het wapen van Boelens, en de volgende opschriften: *Stad Amsterdam.*

Anderies Boelisse Natus AO 1453 3 Septe
Obyt Ao 1509 20 Nover Ætatis 64.
2 Corint. 11. Virtvs in infirmitatibvs perficitvr.

---

103. 16de E.? Portret van Joost Sybrantsz. Buyck, Schepen 1532 —1547, Burgemeester in 1549—1579. Geb. 1506, overl. 1588, ijverig tegenstander der Hervorming. Schilderij op doek zonder naam van den schilder, doch met het volgende gedicht (door J. Stem): *Stad Amsterdam.*

Haec est Canities Batavi Veneranda Solonis,
Bvyckia quo gavdet gens decorata viro.
Amstelodamaeos, sacri pars magna senatvs,
Rexit Consilio, Religione Fide.
At tandem expellit Popvli male svada furentis
Seditio, Patriae qui fvit vsque pater.
Scilicet vt virtus e caelo praemia speret,
Invida quae meritis terra negare solet.

Met het opschrift: Obyt 1588 Aetatis 82.

Zie voor de Holl. vertaling: v. Lennep, Vondels werken, IV, 418.

---

104. 18de E. Portret van Mr. Abraham del Court, Heer van Krimpen aan de Lek, Schepen 1749, Raad 1753. Geb. 11 Maart 1723, overl. 1 Juli 1757. Teekening door Sara Troost. Mr. *A. A. del Court van Krimpen*, te Haarlem.

---

105. 1646. Portret van Jan Cornelisz. Geelvinck, Schepen in 1624, Burgemeester in 1626. Geb. 1579, overl. 1651. Schilderij op doek door Corn. Jansen van Keulen. Met den naam van den schilder Corus. Jonson Londinus en het jaartal 1646. *Stad Amsterdam.*

106. 1730*. Portret van Lieve Geelvinck, Heer van Castricum en Cronenburg, Burgemeester 1720—1743. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer Jr.*

---

107. 18de E. Portret van Dirck Jansz. de Graeff, Burgem. na de Reformatie in 1578, geb. 1529, overl. 1589. Gravure door J. Houbraken. »

N°. Tijd. Eigenaars.

108. 16de E. Houten gestoelte, door Prins Willem I gebruikt bij zijn bezoek aan Dirck Jansz. de Graeff te Amsterdam. *Familie de Graeff.*

Op een koperen plaatje aan deze stoel gehecht, staat: „In dese stoel heeft geseten, Willem de eerste, Prince „van Orangien, wanneer hy A°. 1578 ten huyse van „myn Over Groot Vader, de Burgemeester Dirk Jansz. „de Graeff, wonende alsdoen in de Keyser op het Water, „gelogeert was."

109. 18de E. Portret van Jacob de Graeff, zoon van Dirck Jansz. de Graeff, Burgemeester in 1611, ontslagen in 1618, op nieuw benoemd in 1628. Geb. in 1571, overl. in 1638. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer Jr.*

110. 18de E. Portret van Cornelis de Graeff, Heer van Zuid-Polsbroek, zoon van Jacob de Graeff, Burgem. van 1643—1662, geb. 15 Oct. 1599, overl. 4 Mei 1664. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer Jr.*

111. 1661. Buste van Mr. Andries de Graeff, broeder van Cornelis de Graeff, Baron des H. Rijks, Burgem. van 1651—1671, geb. 19 Febr. 1611, overl. 30 Nov. 1678. In marmer gebeeldhouwd door A. Quellin. ~~*Stad Amsterdam.*~~ Rijk

---

112. 1612. Mansportret, waarschijnlijk voorstellende een lid der familje Hasselaer. Schilderij op doek, zonder naam van den schilder, gemerkt »A°. 1612, aet. 39." *D. Lange.*

113. 1612. Vrouweportret, pendant van het voorgaande. Schilderij op doek zonder naam van den schilder, gemerkt »A°. 1612, aet. 21." »

114. 1788. Afbeelding van de Illuminatie voor het huis van den heer Mr. P. C. Hasselaar, ter eere van den verjaardag van de Prinses van Oranje. (7 Aug. 1788). Teekening. *H. N. Sautijn Hasselaar.*

---

115. 1638. Portret, volgens overlevering, dat van Cornelis Pietersz. Hooft (vader van den Drossaart), Schepen in 1584, Burgem. in 1588, geb. 1547 † 1 Jan. 1626. Schilderij op doek, door J. G. Cuyp, met den naam van den schilder en »Aetatis 73 en 74 maanden 28 Januarii A°. 1638." Jhr. *P. H. Six.*

116. 18de E. Portret van Corn. Pietersz. Hooft. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer Jr.*

N°. Tijd. Eigenaars.

117\. 1638. Portret volgens overlevering dat van Anna Jacobse Blaeu, echtgenoote van C. Pz. Hooft. Schilderij, op doek, door J. G. Cuyp, met den naam van den schilder en »Aet 56 A°. 1638." Jhr. *P. H. Six.*

Het jaar waarin N°. 115 en 117 geschilderd werden en de opgegeven leeftijd zijn in strijd met de overlevering, welke deze portretten voor die van Corn. Pz. Hooft en zijne vrouw laat doorgaan.

118\. 18de E. Herinnering aan Burgemeester Hendr. Hooft Dz. Gravure. *W. Kok.*

119\. 1787*. Buste van H. Hooft Dz., in papier maché. *D. C. Meijer Jr.*

120\. 1787*. Buste van H. Hooft Dz., in papier maché. *N. de Roever Az.*

121\. 1787*. Draagteeken met het wapen van Hooft. »

122\. 1715. Ontvangst van Cornelis Hop, als Gezant van de Staten der Vereenigde Nederlanden aan het Fransche hof, tijdens den knapenleeftijd van Louis XV. Schilderij door L. M. du Mesnil, door den Koning aan Hop geschonken. *Kon. Oudh. Gen.*

Geschenk van Jhr. Mr. J. M. v. Pabst v. Bingerden, te Nijmegen.

123\. 1762. Begrafenisbriefje van Mr. Cornelis Hop, begraven in de Nieuwe kerk, 19 Juli 1762. Mr. *Herman J. v. Lennep.*

124\. 1686. Portret van Johannes Hudde, Schepen in 1668. Burgemeester in 1672, door Michiel v. Musscher. Schilderij op doek met den naam van den schilder, het jaartal 1686 en het wapen van Hudde. Jhr. Mr. *C. Dedel.*

125\. 1651. Portret van Johan Huydecoper, geb. 1601, Burgemeester van 1651—1660, overl. 1661. Gravure door P. Holsteyn, naar Jansens. *D. C. Meijer Jr.*

126\. 1652. Zilveren gegrav. Penning, vervaardigd uit de opbrengst der wachtboeten van het derde rot van de Compagnie van Kapitein J. Huydecoper, ter gedachtenis aan het beleg van Amsterdam. (*v. Loon, Beschr. van Ned. Hist. pen.* 348.1.) Jhr. *M. J. Huydecoper van Maarsseveen.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
127.	1655.	Zilver vergulde gegrav. Penning, geschonken aan Joan Huydecoper, ridder, Heer van Maarsseveen, Burgemeester van Amsterdam, toen hij namens de Stad als Peet had gestaan over Carl Emil, oudsten zoon van Friedrich Wilhelm, de Groote Keurvorst van Brandenburg. »X May CIƆIƆCLV."	Jhr. *M. J. Huydecoper van Maarsseveen.*
128.	1697.	Gouden Penning (*v. Loon* IV 213.2) in zilveren doos (*v. Loon* IV 213.3), op den vrede van Rijswijk. Exemplaar indertijd ten geschenke gegeven aan J. Huydecoper van Maarsseveen, toenmaals Burgemeester.	»

129.	1849.	Bronzen Penning ter eere van burgemeester Pieter Huidekoper.	*A. J. Reynvaan.*

130.	1673.	Buste van Joannes Munter, Raad in 1653, Burgemeester in 1670, oud 68 jaar. In marmer gebeeldhouwd door Bartholomeus Eggers.	Jhr. *W. Boreel van Hogelanden*, te 's Hage.
131.	1679.	Portret van Cornelis Munter, als Secretaris der Stad. Hij werd Burgemeester in 1706. Schilderij op doek, door N. Maes, met den naam van den schilder en het jaartal 1679.	*Stad Amsterdam.*

132.	1649.	Portret van Gerbrand Claesz. Pancras, Raad in 1634, Schepen in 1635, Burgemeester 1639. Overl. Nov. 1649. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder, met het jaartal 1649 en »Æta 87"	»

Pancras is voorgesteld op zeven-en-tachtigjarigen leeftijd. Hij heeft een penning op den Münsterschen vrede in de rechterhand. Met de linker wijst hij op een in de pijp brandende kaars. Op een papier, dat op de tafel ligt, staat:

Naer 80 Jaren Strijt
Ende Meenich Batalij
Heeft Godt 't vaderlant bevrijd
En Stat Raet vereert met dese medalij.

133.	18de E.	Portret van Adriaen Pauw, Schepen in 1578. Overl. 8 Oct. 1578. Gravure door J. Houbraken.	*D. C. Meijer Jr.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
134.	17de Ea.	Portret van Reynier Pauw, zoon van den voorgaande, Burgem. van 1605—1619. Gravure door Th. Matham, naar J. v. Ravesteyn. Geschenk van Jhr. Th. L. Brantsen.	*Kon. Oudh. Gen.*
135.	18de E.	Portret van R. Pauw. Gravure door J. Houbraken.	*D. C. Meijer Jr.*

136.	18de E.	Grafzerk der familje Amstel van Mijnden (zijtak der oude Heeren van Aemstel) in de kerk te Loenen. Teekening. Op deze grafzerk, die uit het laatst der 15e eeuw dagteekent, is het wapen van Aemstel afgebeeld, omringd door de kwartieren van Anton van Amstel Mijnden en zijne vrouw Elisabeth van Zuylen van Nijevelt. Op de grafzerk leest men: „Int jaer MCCCC en XCIIIJ op te(n) XXV dach in januario sterf die eerbare(n) en wiise anthonis va(n) amstel va mij(n)de(n) heer tot croneborch en tot lone(n) bit voer die zielen. Int jaer XVcXXVII op te(n) VIIJ dach in augusto sterf joffrou elisabeth va(n) zuyle va(n) nyvelt a(n)tonis weduwe. Int jaer XVc38 op te VIII dach in Julio sterf melis va(n) Aemstel van mijnden heer tot Croneborch en loene. leert sterven."	Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Hage.
137.	1616.	Bruiloft van Adriaan Ploos van Amstel (in 't begin der 17de eeuw, hoofd der familje Ploos van Amstel, eene zijtak der Amstels van Mijnden) en Agnes van Byler, Wed. Broekhuize. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder of jaartal. Tegen den achterkant van het paneel is een briefje gehecht, waarop met de hand van Cornelis Ploos van Amstel geschreven staat: „P. Memori. Adriaan Ploos van Amstel geb. A°. 1566 obit 1639, Ridder Heere van 't Gheyn Lievendaal, Oude Geyn, Tienhove Gecommitteerde der vergadering der Staten Generaal, Trouwd 1616 Vrouwe Agnes van Byler, wed. Broekhuize, Burgemeester van Delft. Adriaan Ploos van Amstel heeft in 1625 (?) de Bijbels geteekend."	»
138.	1638.	Aanstelling van Cornelis van Ravensway tot Drossaart der hooge heerlijkheid van 't Gheyn en Jutfaas, door Adriaan Ploos van Amstel, heer van genoemde heerlijkheid. Handschrift op perkament met afhangend zegel.	»
139.	17de E.	Groot koperen zegel van den Ridder Gerard Ploos van Amstel, Heer van Oude-Geyn tot Geyn, Kolonel-Houtvester der Provincie Utrecht, (in 1847 gevonden in de gemeente Nuland bij 's Hertogenbosch) met afdruk in lak.	»

N°. Tijd. Eigenaars

140\. 1683. Wapens van Jacobus Ploos van Amstel en Margareta Tol, gehuwd in 1683 (ouders van Wyna Johanna Ploos van Amstel, die in 1718 huwde met Isaacq Löhoff), op doek geschilderd.
Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Hage.

141\. 1684. Wapens van Jacobus Loohof en Johanna Pierraart, gehuwd in 1684 (ouders van Isaacq Löhoff, gehuwd met Wyna Johanna Ploos van Amstel), op doek geschilderd. »

142\. 18de E. Doodbaar van »Berent Willem Ploos van Amstel, heer van Schonauwen, raad en oudborgerm^r der stad Utrecht. Overleden 12 may 1721 oud 72 jaar." Deze doodbaar stond nog op het graf in de Domkerk te Utrecht, 15 Juni 1793. Teekening. »

143\. 1746. Zilveren Penning op het vijf-en-twintigjarig huwelijk van J. Ploos van Amstel Jacobsz. en Sara Rothé. Jhr. Mr. *B. J. Ploos van Amstel.*

144\. 1757. Huwelijkszangen ter bruiloft van Arnout de L'Hommel en Margaretha Ploos van Amstel (fraai gebonden). *C. F. Offermeier.*

145\. 18de E. Gouden cachet, met het wapen der familje Ploos van Amstel. Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Hage.

146\. 18de E. Glazen Beker, met deksel. Op den beker staan het wapen en een naamcijfer der familje Ploos van Amstel. Jhr. Mr. *B. J. Ploos van Amstel.*

147\. 18de E. Glazen Beker, met deksel. Op den beker staan het wapen en een naamcijfer der familje Ploos van Amstel. Jhr. *J. Ploos v. Amstel*, te 's Hage.

148\. 18de E. Tinnen Tafelbord, met het Wapen der familje Ploos van Amstel. Jhr. Mr. *B. J. Ploos v. Amstel.*

149\. 18de E. Twee tinnen tafelborden, met het wapen der familje Ploos van Amstel.
Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Hage.

150\. 1832. Portret van Burgemeester F. van de Poll. Lithografie door L. Calamatta. *A. J. Reijnvaan.*

151\. 1800*. Portret van »Joan Six, Heer van Wimmenum en Vromade" op 24jarigen leeftijd. Teekening met Oost-Ind. inkt door J. Stolker, naar eene teekening met de pen door D. Baillii in 1642 op de Buitenplaats Elsbroek bij Hillegom vervaardigd.
Jhr. Dr. *J. P. Six.*

N°. Tijd. Eigeuaars.

152. 17de E. Portret van Jan Six, geb. 1618, overl. 1700. Commissaris 1656, Schepen 1667, Burgemeester 1691. Schilderij op doek door W. Vaillant, zonder naam van den schilder. Jhr. *P. H. Six.*

153. 1647. Portret van Jan Six, op koperen plaat geëtst door Rembrandt. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

154. 1647*. Schets voor bovengenoemd portret, teekening door Rembrandt. »

155. 1700*. Portret van Jan Six, op hoogen leeftijd, teekening met Oost-Ind. inkt door Nic. Verkolje, afkomstig uit het Album van de bekende kunstenares Johanna Blok, geboren Koerten. »

156. 1734*. Portret van Jan Six, kleinzoon van den voorgaande, Burgemeester van 1719 tot 1748. Teekening met krijt door J. Wandelaar. »

157. 1734. Portret van Jan Six op koperen plaat gegraveerd door J. Houbraken naar bovenstaande teekening. »

---

158. 1685. Portret van Hend. Dirksz. Spiegel, geb. 1598, Burgemeester in 1655, overl. 1667. Gravure door J. Munnikhuyzen, naar M. Limburgh. *D. C. Meijer Jr.*

---

159. 1674. Klinkdicht van J. M. Lucas, »sur l'élection de M. Louys Trip à la charge de Bourguemaistre" etc., op zijde gedrukt. *G. H. de Marez Oyens.*

160. 18de E. Koperen ringkraag met het wapen der familie Trip. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

---

161. 17de E. Portret van Nicolaas Tulp, geboren 11 October 1593. Hij werd Schepen in 1622. Burgemeester van 1654 tot 1672. Overleden Februari 1678. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder, waarschijnlijk door van der Voort. »

Ook als hoogleeraar in de genees- en ontleedkunde heeft Tulp zich beroemd gemaakt.

162. 17de E*b*. Buste van Dr. Nicolaas Tulp. Beeldhouwwerk (van A. Quellin ?) *Curatoren van het Athenaeum.*

163. 17de E.*b* Portret van Dr. Nicolaas Tulp. Schilderij op doek zonder naam van den schilder, waarschijnlijk door Corn. Janson van Keulen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

164. 17de E.*b* Zilver vergulde beker in den vorm van een tulp, toebehoord hebbende aan Dr. Nicolaas Tulp. »

N°.	Tijd.		Eigenaars.
165.	17de E.	Portretten van G(eertrui Dirkse) Poelenburgh en Pieter, Egbert en Catharina Tulp, moeder en kinderen van Dr. Nicolaes Tulp. Schilderij op doek door J. G. Cuyp (?), zonder naam van den schilder, met de wapens van »Tulp" en »G. Poelenburgh." Bij de kinderen staan de letters C. P. en E.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
166.	1676.	Diploma, waarbij Dirk Tulp (zoon van Nicolaes Tulp), door Charles II van Engeland in den adelstand werd verheven, dd. 23 April van het 27ste jaar van 's Konings regeering (1676). Handschrift met geteekend randwerk en portret van Charles II. Perkament, met afhangend zegel in was.	»

N°.	Tijd.		Eigenaars.
167.	18de E.	»Copie van de genealogie van het geslagte van Valckenier zo als het gedrukt is in het *adelijk en aanzienlijk wapen-boek ... door A. Ferwerda, Leeuwarden* 1763 *in Folio* 2*e stuk*, met eenige bijvoegselen hier vermeerdert." Handschrift in-f°.	Mr. *Herman J. v. Lennep.*
168.	1568*.	Portretten van Jan Gilliszoon Geelrok, gezegd Valckenier (geboren te Kampen in 1522, overl. te Amst. in 1592), Agent van den Koning v. Denemarken te Amsterdam, met zijne echtgenoote Maria Tengnagel en hunne kinderen: Gillis (geb. 1550), Maria, Margareta (geb. 1553), Johan, Katarina (geb. 1560), Cornelis (geb. 1562) en Magtelt, benevens twee Willems, beiden reeds overleden toen de schilderij vervaardigd werd en daarom in hunne lijkkleederen voorgesteld. Schilderij, volgens aanteekening achter op het paneel, in de 18e eeuw toegeschreven aan Cornelis Teunissen; zonder naam van den schilder of jaartal. Op een brief die Jan Valkenier in de hand heeft, staat: "Den Ersame und frome Johan Valkenier tze kompt desen briff in eigene handen fg."	*Kon Oudh. Gen.*
169.	1650.	»Amsterdams Lyk-klaght over de droeve doodt »van haar door-luchtighe Burgher-meester »W. Valkenier, overleden den 23 van Hooy- »maandt" 1650. Gedicht in plano gedrukt, onderteekend »zo ghezaayt, zo ghemaayt."	Mr. *Herman J. v. Lennep.*
170.	1650.	»Uytvaert van den E. Heer M. Wouter Valkenier, Burgermeester der S(t)adt Amsterdam, gerust den 23 Julii 1650." Gedicht in plano gedrukt, door Koninck.	»

N°.	Tijd		Eigenaars.
171.	1674.	Portret van Gillis Valckenier (geb. 1624 overl. 1680.) Schepen in 1649, Raad 1652, Burgemeester 1665. Gravure door Th. Matham naar W. Vaillant, druk op satijn.	Mr. *Herman J. v. Lennep.*
172.	1700*.	Kwartierstaat van een der zonen van Pieter Ranst Valckenier, geb. te Amst. 1661, Secretaris en Schepen der Stad en van Eva Susanna Pellicorne. Teekening met kleuren.	»
173.	1734.	»Penseel offer aan .... Wouter Valckenier, Schepen der stad Amsterdam, en Jonkvrouwe Elisabeth Hooft ter harer WelEds. echtverbinding den 4de van Zomermaand 1743". Teekening met kleuren.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
174.	1764.	Begrafenisbriefje van Eva Susanna Valckenier, begraven Zuiderkerk 16 Nov. 1764.	Mr. *Herman J. v. Lennep.*
175.	1766.	Begrafenisbriefje van Margareta Valckenier, wed. Gillis v. d. Voort, begr. Zuiderkerk 10 Jan. 1766.	»
176.	1766.	Begrafenisbriefje van Gillis Valckenier, Oud-President-Schepen, begr. Zuiderkerk 13 Mei 1766.	»
177.	1766.	Begrafenisbriefje van Anna Cath^a^. Valckenier, huisvr. v. Jan v. Kerchem, begr. Zuiderkerk 27 Oct. 1766.	»
178.	1785.	Begrafenisbriefje van M^r^. Jan Wouter Valckenier, begr. Zuiderkerk 21 Juli 1785.	»
179.	1787.	Begrafenisbriefje van Rebecca Jacoba van Neurenberg, wed. Mr. Jan Wouter Valckenier, begr. Zuiderkerk 7 Febr. 1787.	»

180.	18de E.	Pruik, gedragen door Egbert de Vrij Temminck, Burgemeester van 1749—1784.	Mr. *P. J. Teding v. Berkhout.*

181.	16de E.	Kruik, waarin een geslachtslijst der familie W i t s e n wordt bewaard.	*A. W.* Baron *Witsen Straalman.*
182.	18de E.	Portret van Cornelis Jansz. Witsen, Schepen in 1636, Burgemeester van 1653—1667. Gravure door J. Houbraken, naar van der Helst.	*D. C. Meijer. Jr.*
183.	1700*.	Portret van Mr. Nicolaas Witsen, zoon van den voorgaanden, Schepen in 1673, Burgemeester van 1682—1705. Grav. in zwarte kunst door P. Schenk.	»

RECHTSWEZEN.

N°.	Tijd.		Eigenaars.
184.	17de E. c	Zinnebeeldige voorstelling van gerechtigheid, wijsheid en waarheid. Schilderij op doek zonder naam van schilder of jaartal.	*Stad Amsterdam.*
185.	17de E.	De roede van Justitie. Bij het voltrekken der straffen werd eene zoodanige roede, doch van grooter afmeting (een rood geschilderde doorntak), gestoken uit de vensters van 't gebouw, waarvoor het schavot opgeslagen was.	»
186.	1595.	Vier zoogenoemde bloedbanden, zijnde draagteekenen van Burgemeesters, Schout en Schepenen bij het doen van halsrecht.	»
187.	1595.	Twee bloedbanden, met hetzelfde jaartal gemerkt.	*Kon. Oudh. Gen.*
188.	16de E.	Negen zilveren letters (A en M), behoorende bij de in het voorgaand nommer genoemde bloedbanden.	»
189.	1797.	Zwaard van den scherprechter. Aan de eene zijde van het lemmet leest men boven het Stadswapen: »Pro Patria" en daaronder »Jan van Aanhout 1797", aan de andere zijde boven het beeld der gerechtigheid: »Justicea" en daaronder »Rechter van den Scherpe Zwaarde der Stad Amsterdam 1797."	*Stad Amsterdam.*
190.	18de E.	Drie pijnbankschroeven.	*Kon. Oudh. Gen.*
191.	1747.	Verslag van de executiën van 1693—1747. 39 bladz. in 12°. Geschenk van den Heer C. L. Wijnsouw.	»
192.	18de E. a	Laddertje, wapens, enz. van den beruchten huisbreker J. F. Muller, alias »Sjakoo"	*Stad Amsterdam.*
193.	18de E. b	Executie van Piet van Dorth en Mat van den Nieuwendijk, in 1748 gestraft wegens deelneming aan de plunderingen. Zij werden opgehangen aan de Waag op den Dam. Schilderij op doek.	*G. H. Bünte.*
194.	1660*.	Het Rasphuis, bij vogelvlucht gezien. Gravure uit: Dapper.	*R. W. P. de Vries.*
195.	18de E.	Het Rasphuis. Gravure door H. Schouten.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
196.	18de E.	De Poort van het Rasphuis. Gravure door J. Meyling naar J. Verstegen.	»

N°.	Tijd.		Eigenaars.
197.	17de E.	Vier Regenten van het Rasphuis. Schilderij op doek.	*Commissie van Administratie der gevangenissen.*
198.	17de E.	Vier Regenten van het Rasphuis. Schilderij op doek.	»
199.	18de E.*b*	Abraham ten Burch, Izaak Hogenberg, Willem van Collen en Rudolph van Norden, omstreeks 1730 Regenten van het Rasphuis. Schilderij op doek door J. M. Quinckhardt. Op de fraai gebeeldhouwde lijst zijn allerlei foltertuigen, benevens andere attributen en de wapens der voorgestelde personen, afgebeeld. De drie bovenstaande schilderijen hebbeu door verwaarloozing zeer veel geleden. Het laatstgenoemde is *onherstelbaar* beschadigd. De beide anderen kunnen wellicht door spoedige restauratie nog worden gered.	»
200.	17de E.	Ivoren Voorzittershamer, uit het Rasphuis. Met opschrift: »'t slans schrick breydel ick 1595" en het Stads-wapen, met de letters T H.	*Stad Amsterdam.*
201.	1750*.	Glazen Bokaal, op vergulden voet, met afbeelding van den Rasphuismolen aan de Kostverloren Wetering en het opschrift: »'t welvaaren van de tuchthuysmoolen".	»
202.	1628.	Jan Janse(n) Dorhout, Gerbr. Brouwer, Hendrick Boelisz en Hendrick Molenaer, Regenten van het Spinhuis. Schilderij op doek, vroeger toegeschreven aan D. D. Santvoort, doch gemerkt »N E (aan elkander) P", wellicht beduidende N. Elias Pinxit. Rechts: »A°. 1628."	*Administratie Armhuis.*
203.	1638.	Lijsbeth Hendricks Baecken en Stijntje Thomas, Regentessen van het Spinhuis (de eerste van 1599—1638, de laatste van 1625—1645), afrekening houdende met twee moeders. Schilderij op doek door D. D. Santvoort, met den naam van den schilder en het jaartal 1638.	»
204.	17de E.	Zilveren Cachet van Regenten van het Spinhuis, voorstellende een spinnende vrouw.	*J. W. Wurfbain*, te Rheden.

ZEEWEZEN.

N°. Tijd. Eigenaars.

205. 1760*. Het Admiraliteits-gebouw (Prinsenhof), thans het Stadhuis. Gravure uit: Wagenaar. *R. W. P. de Vries.*

206. 1655. Twee windwijzers in den vorm van schepen, afkomstig van het gebouw der Admiraliteit, thans het Stadhuis. *Stad Amsterdam.*

207. 18de E. Portret van Jac. van Heemskerck. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer, Jr.*

208. 1600*. Harnas van Jacob van Heemskerck, gedragen door dien vlootvoogd bij zijn sneuvelen vóór Gibraltar en bestaande uit een borst- en rugharnas, een kraag en één kniestuk. Mr. *P. J. Teding van Berkhout.*

209. 1600*. Helm, met pluim, en degen, gedragen door Jacob van Heemskerck. »

210. 1653. Begrafenisbriefje van Jan van Galen. 11 December 1653. *F. H. Maschhaupt.*

211. 1670*. Portret van Michiel Adriaensz. de Ruyter. Gravure. *D. C. Meijer. Jr.*

212. 1677. Begrafenisbriefje van Michiel Adriaensz. de Ruyter. *A. D. de Vries, Az.*

213. 1816*. De Grafkelder van de Ruyter, van binnen en van buiten. Twee teekeningen door G. Lamberts. Mr. *W. H. Elias.*

214. 17de E. Twee kussensloopen, afkomstig uit den boedel van de Ruyter. *Kon. Oudh. Gen.*

215. 17de E. Twee zilveren kandelaren en zilveren suikervaasje door Isaac Sweers op de Engelschen veroverd. (Wagenaar III. 217.) Mr. *A. A. del Court van Krimpen*, te Haarlem.

216. 17de E. Gedicht op de dood van Isaac Sweers, in plano gedrukt. »

217. 1781. Vier stukjes lint met voorstelling van den slag van Doggersbank. *W. Leendertz. Cz.*

218. 1831*. Portret van J. C. J. v. Speyk, als burgerweesjongen in 1813 en als Luitenant in 1831. Gekleurde gravure. *D. C. Meijer Jr.*

219. 19de E. Stuk Hout en twee stukjes IJzer van de kanonneerboot. N°. 2. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van den Gen. Majoor J. P. Delprat, te 's Hage.

220. 19de E. Twee stukjes ijzer van de boot van van Speyk. »

221. 19de E. Stuk van den rok van van Speyk. »

SCHUTTERIJ.

N°.	Tijd.		Eigenaars.
222.	1531.	Zeventien geharnaste mannen, waarschijnlijk leden van een schuttersgild. In het midden onderaan, op een half blauw, half wit schild, de letter A, ter weerszijden van dit schild de volgende spreuk van Seneca in het latijn en nederlandsch : Wij zijn door deezen plechtighen eed verbonden de waereldsche zaaken gheduldig te verdraaghen en ons niet te laaten beroeren door die zaaken die wy niet in onse macht hebben om te vermijden. Ad h(oc) sacrame(n)t(u)m adacti sum(u)s ferre mortalia et non p(er)turbari his quae n(ost)rae p(otesta)tis no(n) est vitare. Seneca in vit. beat. cap. 15. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder.	*Stad Amsterdam.*
		De hier beschreven schilderij is die, welke in Scheltema's Aanwijzing der Schilderijen op het Stadhuis voorkomt onder N°. 96.	
223.	1533.	Maaltijd van zeventien voetboogschutters; bekend onder den naam van den Braspenningsmaaltijd. Schilderij op paneel door Cornelis Teunissen met zijn monogram, het jaartal 1533 en een Gothisch letterteeken, waarschijnlijk H. Scheltema's Aanwijzing, N°. 1.	»
224	1534.	Achttien schutters van het Kolveniersgild, waarvan twee als Schutterkoningen zijn versierd met keten en scepter. Schilderij op paneel, gemerkt A°. 1534, ten onrechte toegeschreven aan Dirck Barendsen. Scheltema's Aanwijzing, N°. 84.	»
225.	1550*.	Zestien voetboogschutters. Schilderij op paneel, toegeschreven aan Cornelis Teunissen; zonder monogram of jaartal. Scheltema's Aanwijzing, N°. 69.	»
226.	1554.	Twee en twintig voetboogschutters. Schilderij op paneel, gemerkt E. 1554; toegeschreven aan Dirck Jacobsen. Scheltema's Aanwijzing, N°. 2.	»
227.	1557.	Zeventien schutters van het Kolveniersgild. Schilderij op paneel, gemerkt F. en 1557. Scheltema's Aanwijzing, N°. 91.	»
228.	1562.	Maaltijd van veertien schutters, waarvan één een briefje in de hand heeft, met het opschrift : »In Vino Veritas." Schilderij op paneel, door Dirck Barendsen, gemerkt G. en »Anno a Christo nato 1562". Scheltema's Aanwijzing, N°. 16.	»

N°. Tijd. Eigenaars.

229. 1563. Twaalf schutters van het Kolveniersgild. Schilderij op paneel door Dirck Jacobsen met zijn monogram, het jaartal 1563, de letter E en de spreuk: *Stad Amsterdam.*

„Vreede eendratigheidt (sic) behaecht Gods Maiesteid."

Scheltema's Aanwijzing, N°. 94.

230. 1564. Een gilde-os met kransen versierd; in 1564 door Jacop Reyerszoon Boon bij het schieten naar de papegaai gewonnen. Schilderij op doek, zonder naam van den schilder, toegeschreven aan Jacob Cornelissen van Oostzanen. Op de schilderij leest men: »

Negentien hondert en twalf pont
heeft geweghe dese osse al Ruym
En was hooch sestalúe voet als hij stont
En dick X voete ic liech niet een cruym
De lenchte was iust XII voet mi(n) IIII duym.
A°. 1564.

Dees. Os. Is geWonnen sCUtterLIC. / Van JaCop ReYerszoon. Boon. / Doeten. tWIedeMaeL dIe Papegay / Was. gheset Vast. sVVer. sChoon.

Scheltema's aanwijzing, N°. 75.

231. 1566. Maaltijd van achttien schutters. Rechts achter de schutters staat eene vrouw. Schilderij op paneel (gemerkt Anno I5L66) door Dirck Barendsen, zonder naam van den schilder. »

Scheltema's Aanwijzing, N°. 67.

232. 1589.[1]) Dertien schutters van het Korporaalschap van Dirck Rosencrans. Schilderij op doek door C. Ketel, zonder naam of jaartal. Afkomstig uit de Handboogdoelen. »

Scheltema's Aanwijzing, N°. 35.

233. 17de E. Vijfentwintig schutters. Schilderij op doek, zonder naam of jaartal, toegeschreven aan A. Lion. »

Scheltema's Aanwijzing, N°. 36.

234. 1632. Zestien schutters, zijnde volgens opgave op het stuk zelf: Alart Cloeck, Lucas Jacobz. Rotgans, Claes Cloeck Nannings, Jan Vogelensang, Gerrit Pieters Schagen, Michiel Colyn, Hans Walschaert, Jan Kuysten, [2]) Adolph Fortenbeeck, Aris Hendricks Halewat, Hendrick Colyn, Hadaman van Laer, Dirck Pieters Pars, Frederick Schulenborch, Thomas Jacobs Hoing, [2]) Julius van den Bergen. Schilderij op doek door Thomas de Keyser gemerkt met het monogram van den schilder (T. D. K. dooreengevlochten) en het jaartal 1632. »

Scheltema's Aanwijzing, N°. 79.

---

1) Vgl. v. Mander, *Schilderboeck.*
2) Voor deze namen werd vroeger opgegeven *Knysten* en *Heringh.*

N⁰. Tijd. Eigenaars.

235. 17de E. Maaltijd van vierentwintig schutters. De persoon vóór de tafel met het servet in de hand is Jacob Backer, van 1632 tot 1635 Burgemeester van Amsterdam (geb. 26 April 1572, ongehuwd overleden 22 April 1643). Schilderij op doek, zonder naam of jaartal, toegeschreven aan Paulus Moreelse. *Stad Amsterdam.*

Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 64.

236. 19de E. Schuttersmaaltijd, gehouden op den 18den Juni 1648 in de groote zaal van den Voetboogdoelen ter gelegenheid van den Münsterschen vrede. Copie naar de beroemde schilderij van Bartholomeus van der Helst, berustende in 's Rijks Museum alhier. Schilderij op doek door S. Altmann. *S. Altmann.*

237. 1565. Drinkhoorn van het St. Sebastiaans- of Handboogschuttersgild. *Stad Amsterdam.*

Buffelhoorn met zilver gemonteerd. Bovenop houdt een leeuw een schild, waarop aan de eene zijde het stadswapen, aan de andere zijde de vijf kruisen van het Jerusalemsche wapen. Onder het schild het opschrift: 1565 *factum.* Op het voetstuk staan drie beeldjes: St. Sebastiaan en twee krijgslieden, die hem ter dood brengen. Deze hoorn is afgebeeld op een schilderstuk van van der Helst, berustende in 's Rijks Museum (Cat. N⁰. 142).

238. 1565*. Scepter van het Handboogschuttersgild. »

Ebbenhout, met zilveren versierselen. Mede afgebeeld op bovengenoemde schilderij.

239. 1565*. De keten van het St. Sebastiaan- of Handboogschuttersgild. »

De keten is, in navolging van die van het Gulden Vlies, samengesteld uit vuursteenen en vuurslagen met bloemsieraden van zilver. De vuursteenen zijn door gekleurde gesteenten voorgesteld en de vuurslagen verguld. In plaats van de lamsvacht, hangt aan de keten een verguld zilveren papegaai, ook met gesteenten bezet. Mede afgebeeld op bovengenoemde schilderij.

240. 16de E. Drinkhoorn van het St. Joris- of Voetboog-Schuttersgild. »

Geheel van zilver, versierd met eene afbeelding van St. Joris, die eene maagd uit de macht van een draak verlost. Tusschen de bogen van het voetstuk waarop de hoorn rust, ziet men de Hollandsche tuin, waarin een leeuw, die een wapenschild houdt, met een rood kruis op zilveren grond. Deze hoorn is afgebeeld op de „Schuttersmaaltijd" van van der Helst.

241. 16de E. Scepter van het Voetboogschuttersgild. »

Palisanderhout, gedeeltelijk verguld.

N°. Tijd. Eigenaars.

242. 16de E. Keten van het Voetboogschuttersgild, met daarbij behoorend groen fluweelen kussen. *Stad Amsterdam.*

De keten is van zilver; de schakels zijn afbeeldingen van den hollandschen tuin. Onderaan hangt een zilveren papegaai. Aan den keten zijn tien kleine schilden vastgehecht met de namen, wapens of merken der schutter-koningen en het jaar waarin zij den prijs behaalden. Deze jaren loopen van 1502 tot 1644.

243. 16de E. Drinkhoorn van het Schuttersgild der Kolveniers. »

Buffelhoorn op een zilveren voet, die een boomstam vertoont, vastgehouden door een leeuw en een draak. Bovenop den hoorn ziet men het stadswapen, tusschen twee vogelklauwen (het zinnebeeld der Kolveniers). Afgebeeld op de schilderij van Gov. Flinck op 't Stadhuis (Scheltema's aanwijzing N°. 18.)

244. 16de E. Scepter van het Schuttersgild der Kolveniers. »

Palisanderhout, gedeeltelijk verguld.

245. 16de E. Keten van het Schuttersgild der Kolveniers. »

De keten is van zilver; en samengesteld uit verschillende ornamenten, waarbij herhaaldelijk de klauw voorkomt. Onderaan hangt een zilveren papegaai. Twee schildjes, aan de keten hangende, vermelden de namen der schutter-koningen: »Pieter Reyersen van Dijck A° 1633" en »Jacob Dircksz Sprongh A° 1638 den 27 Mey."

246. 18de E. Glazen Bokaal met wapentrofee en opschrift: Het welvaren van de Ed. Manhafte Burgerij van Amsterdam. *Kon. Oudh. Gen.*

247. 1747. Zilveren penning op het doorpasseeren van Zijn Hoogheid Prins Willem IV. *J.* en *N. van de Moer.*

248. 1783. »Het overreiken van vaandels aan het exercitie genootschap Tot Nut der Schutterij." Gekleurde gravure door N. van der Meer. *G. van de Velde.*

249. 1787. Afbeelding van de monteeringen der gewapende schutterijen en burgercorpsen in Nederland, waaronder verscheidene Amsterdamsche. Gravure bij W. Houtgraaff. *A. D. de Vries Az.*

250. 1787. Drie brieven van G. H. de Wilde aan zijne vrouw, geschreven uit Ouderkerk, 29 Sept. en 1 Oct. 1787, tijdens den aanval der Pruissen. Mr. *P. J. Teding v. Berkhout.*

251. 1799. Portret van W. G. van Klinkenberg, Majoor der Amsterdamsche schutterij, in uniform. Schilderij op paneel door G. van Rooyen, met den naam van den schilder en het jaartal 1799. *A. de Roever Nz.*

4

N°. Tijd. Eigenaars.

252. 19de E. Stok van den tambour-maitre der Amsterdamsche Schutterij tijdens het Fransch Bestuur, met zilveren knop, waarop aan de eene zijde het wapen van Amsterdam, aan de andere de naamletter van Keizer Napoleon. *Stad Amsterdam.*

253. 1813. Publicatie van G. C. van Brienen, Kolonel der Schutterij; den 16den November, bij het optreden van het Provisioneel Bestuur van Amsterdam uitgevaardigd. In plano gedrukt. *C. Poortenaar.*

WACHTHUIZEN, enz.

---

254. 1650*. De Blokhuizen die in 1650 in den Amstel zijn gebouwd en kort daarna afgebroken. Gravure door P. Nolpe. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

255. 1650*. De Blokhuizen in den Amstel. Ets door R. Zeeman. »

256. 1787. »De Wacht der Schutters van Amsterdam in 's Lands magazijn op Cattenburg van 30 Mei—10 Oct. 1787." Teekening met kleuren. Mr. *P. J. Teding van Berkhout.*

257. 1787. »De Bezetting van de Hannekesboom met een Wacht van Schutterij in Amsterdam van Junij tot 10 October 1787." Teekening met kleuren. »

258. 1787. »Gezicht van de Parade der Burger Cavalerie op 't Koningsplyn." Teekening met kleuren. »

259. 1787. »De wacht der Pruissen buyten de Leidsche poort van Amsterdam den 10 October 1787." Teekening met kleuren. »

260. 1787. »Bezetting van binnen de Leidsche poort te Amsterdam, door de Pruisische troepen met twee stukken kanon 10 Oct. 1787." Teekening met kleuren. »

261. 1787. »De wacht van Kavalery op Koningsplijn en gezicht na de Heylige weg Oct. 1787." Teekening met kleuren. »

262. 1787. »Butiri forum et excubiae in perpetuam civium memoriam" (De Wachtloods bij de Waag op de Botermarkt) Oct. 1787. Teekening met kleuren. »

N⁰.	Tijd.		Eigenaar.
263.	1787.	»Militaire wacht Jan Roodenpoortstooren 1787." Teekening met kleuren.	Mr. *P. J. Teding van Berkhout.*
264.	1787.	»De schildwagten by 't Huys van de Luitenant Generaal van Dopff op de Leydsche Gracht, Amst. 1787." Teekening met kleuren.	»
265.	1787.	»De Casernen in de Plantagie over den Hortus Medicus." Teekening met kleuren.	»
266.	1787.	De patriotten verlaten Amsterdam. Teekening met kleuren, met onderschrift: Nos Patriam fugimus et dulcia Linquimus Arva.	»
267.	1791.	»De Caserne der Kavalery met de tuin, tusschen de Lydsche en Weteringspoort 1791." Teekening met kleuren.	»

WAPENEN EN KRIJGSBEHOEFTEN.

268.	19de E.	Stadsbanier.	*Stad Amsterdam.*
269.	19de E.	Zijden Vlag met het wapen van Amsterdam, vroeger het eigendom eener scherpschuttersvereeniging, bij wier ontbinding zij door het Stadsbestuur is aangekocht.	»
270.	16de E.	Twee tromblons, met vuursteenslot.	»
Am 61 271.	16de E.	Schuiftrompet, met het opschrift: A. 1593. Pierre. Colbert. m'a. faict. a. Reims.	»
Am 62 272.	17de E.	Vier schalmeijen of fluiten.	»
273.		IJzeren bijl, vermoedelijk gedeelte van een hellebaard en acht ijzeren dolken, gevonden in het IJ bij de aanplemping van het station in het Open Havenfront.	*Kon. Oudh. Gen.*
274.	16de E.	Drie harnassen, met stormhoeden.	*Stad Amsterdam.*
275.		Affuitje met het Amst. wapen en T. A. HH. Geschenk v. den heer J. Boas Berg.	*Kon. Oudh. Gen.*
276.	17de E.	Dolk met opschrift »N. Reville Zdmi (?) Swaertfeger te Amsterdam."	*G. van de Velde.*

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
277.	18de E.	Solinger kling, waarop het wapen van Amsterdam ingeslagen, benevens het Solinger merk en de letters S. A. H. A. C. V. O.	*Kon. Oudh. Gen.*
278.	18de E.	Hellebaard, met het wapen van Amsterdam.	»
279.	18de E.	Geweer met steenslot, gemerkt: »Thone. Amsterdam."	»
280.	18de E.	Sabel met dragon, gedragen door een luitenant der burgerwacht in 1795.	*A. de Roever Nz.*
281.	18de E.	Sabel veroverd op de Russen in 1799.	»
282.	17de E.	Verguld koperen ringkraag met het wapen der stad.	*Kon. Oudh. Gen.*
283.	18de E.	Verguld koperen ringkraag met het wapen der stad.	»
284.	18de E.	Verguld koperen ringkraag met het wapen der stad.	»
285.	18de E.	Verguld koperen ringkraag met »Voor de Vrijheid."	*J. en N. van de Moer.*
286.	18de E.	Koperen ringkraag met »pro aris et focis."	»
287.	18de E.	Koperen ringkraag met het wapen van Amsterdam.	*A. de Roever Nz.*
288.	18de E.	Gedreven koperen plaatje met »P. v. O." en »Honi soit qui mal y pense."	*J. en N. van de Moer.*
289.	18de E.	Een paar vergulde luitenantsepauletten der gewapende burgerwacht in 1795.	*A. de Roever Nz.*
290.	18de E.	Muts van Beerenvel. Geschenk van den heer G. Jansen.	*Kon. Oudh. Gen.*
291.	18de E.	Officiersjerp der burgerwacht van 1795.	*A. de Roever Nz.*
292.	18de E.	Zilveren sabeldragon.	»
293.	18de E.	Draagteeken van de stads soldaten (»stoepjes").	*D. C. Berg.*
294.	19de E.*a*.	Knoop van de gardes soldées.	*A. de Roever Nz.*
295.	19de E.*a*.	Knoop van de gardes nationales.	»
296.	19de E.*a*.	Gesp met een fransche adelaar.	»
297.	19de E.*a*.	Vier hartvormige lakensche ornamenten, met zilverdraad geborduurd waarop een granaat.	»

PROTESTANTSCHE KERKGENOOTSCHAPPEN.

298\. 1690*. De Oude kerk van buiten. Gravure uit: Commelin. *R. W. P. de Vries.*

299\. 1873. De Oude kerk. Negen en negentig teekeningen door J. G. Horsthuis. *Kon. Oudh. Gen.*

Het Choor uit 't Zuid Oosten.
Gebouwtje achter 't Lieve vrouwen Choor.
Draagsteen in de N. O. beer aan 't Lieve vrouwen Choor.
Noorder portaal.
Westmuur van 't Noorder-portaal (Zand-hok).
Doop-kapel van buiten.
Zuider-portaal.
Beer-afsnijdingen aan 't Zuider-portaal (3 stuks op 2 bladen).
Doop-kapel (graf-kapel van de familie de Graeff).
Ingang van de „ijzeren kapel," in de westmuur van 't Zuider-transept.
IJzeren kapel van binnen.
Id. Oostmuur.
Id. Zuidmuur.
Weitkoopers-kapel.
Vertrek naast het Zuider-portaal (vóór 1578 de Gerfkamer).
〃 〃 〃 Noorder 〃 naar 't westen.
〃 〃 〃 〃 〃 〃 't oosten.
〃 〃 〃 〃 〃 Plafond en consoles.
Cariatyden onder 't gewelf, naast de Hamburger-kapel.
Houten gewelfdragers aan den westelijken muur van 't Zuider-transept.
Plattegrond van het Choor.
Projectie der choorbanken, 3 stuks op 2 bladen.
Misericordes aan de choorbanken aan de Noordzijde, 15 stuks.
〃 〃 〃 〃 〃 〃 Zuidzijde, 7 〃
Graf-zerken, 51 stuks.

300\. 1690*. De Nieuwe kerk van buiten. Gravure uit: Commelin. *R. W. P. de Vries.*

Am 66/67

301\. 1650*. Houten model van den toren die men voornemens was aan de Nieuwe kerk te bouwen. *Stad Amsterdam.*

302\. 1666. Afbeelding van de Nieuwe kerk met den ontworpen toren. Eenigszins verschillend van het voorgaand ontwerp. Gravure uitgeg. bij Clement de Jonghe. *R. W. P. de Vries.*

303\. 1660*. »De Nieuwe kerck van binnen, tegen 't choor aan te sien." Gravure door J. Veenhuysen, uit: Domselaer. »

304\. 1660*. »De Nieuwe kerck van binnen tegen 't orgel aan te sien." Gravure door J. Veenhuysen, uit: Domselaer. »

N⁰.	Tijd.		Eigenaars.
305.	17de E.	Preekstoel in de Nieuwe kerk. Ets door C. Holsteyn.	*G. van de Velde.*
306.	1660*.	De Oudezijdskapel van buiten. Gravure uit: Dapper.	*R. W. P. de Vries.*
307.	1690*.	De Nieuwezijdskapel van buiten. Gravure uit: Commelin.	»
308.	1690*.	De Zuiderkerk van buiten. Gravure uit: Commelin.	»
309.	18de E.	De Zuiderkerk van binnen. Gravure door J. Goeree.	»
310.	1666*.	De Westerkerk van buiten. Gravure uit: Dapper.	»
311.	17de E.	Parel van de kroon van den Westertoren.	*A. de Roever Nz.*

312.	1700*.	»Niew desseyn tot een seer Groote, stercke en om te hooren, heel bequame coupel-kerck met een hooge tooren daer midden uyt rysende; gansch dienstig — en gevoeglijck te plaatsen op de Booter-marckt: ontworpen door ordre, en vertoont, so van Hout als in Prent, tot glorie en Roem van de Eedele Groot Achtbaare Heeren, de Heeren Burgermeesteren en Regeerders deser Stadt Amsterdam, de selve doende bouwen." Twaalf plattegronden en afbeeldingen in perkamenten band.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*

313.	18de E.	Portret van J. Cuchlinus, de eerste Hervormde predikant te Amsterdam, beroepen in 1578. Gravure door J. Houbraken.	*D. C. Meijer Jr.*
314.	17de E.	*a* Portret van Petrus Plancius, beroepen in 1585. Gravure door W. J. Delff.	»
315.	1633.	Portret van Johannes Cornelius Sylvius, geboren te Amsterdam in 1564, overleden den 19 November 1638, Predikant te Amsterdam gedurende 28 jaar en 6 maanden. Ets door Rembrandt. Op de achterzijde leest men (volgens overlevering met de hand van Rembrandt): "Aan Cornelis Jan Sylvius, deze 4 prenten."	Mr. *J. H. van Lennep*, te Zeist.
316.	1646.	Portret van J. C. Sylvius. Ets door Rembrandt, met latijnsch vers van Caspar van Baerle. In antieke lijst met wapen.	Mr. *Herman J. van Lennep.*
317.	18de E.	Portret van Jac. Trigland, beroepen in 1610. Gravure door J. Houbraken naar V. G.	*D. C. Meijer Jr.*
318.	1642.	Portret van Jacobus Laurentius, beroepen in 1621. Gravure door Th. Matham.	»

N°.	Tijd.		Eigenaars.
319.	17de E.*b*	Portret van Eleasar Swalmius, beroepen in 1622. Gravure naar Rembrandt door J. Suyderhoeff.	*D. C. Meijer Jr.*
320.	17de E.*c*	Portret van Balth. Bekker, beroepen in 1679. Gravure door P. van Gunst.	»
321.	17de E.*c*	Portret van Bernardus Homoet, beroepen in 1670. Grav. in zwarte kunst door J. Gole.	»
322.	19de E.*a*	Wolfsglas, met het portret van J. van Nuys Klinkenberg, geb. 1744 te West-Graftdijk, als Predikant beroepen te Amsterdam in 1778 en aangesteld tot Professor Theologiae et Historiae Ecclesiasticae aan het Athenaeum Illustre te Amsterdam in 1784.	Dames *Glasius.*

323.	1750*.	De Oude Walenkerk, van binnen. Gravure door J. C. Philips naar Pronk.	*R. W. P. de Vries.*
324.	1660*.	De Engelsche kerk op het Begijnhof, van buiten. Gravure uit: Dapper.	»

325.	17de E.	Portret van Simon Episcopius. Gravure door S. Savry.	*D. C. Meijer Jr.*
326.	1683.	Portret van Gerard Brandt. Gravure door P. Schenk naar M. van Musscher.	»

327.	1660*.	De Oude Luthersche kerk op het Spui, van binnen. Gravure door J. Veenhuysen.	*R. W. P. de Vries.*
328.	1650*.	Portret van Adolf Visscher (de jonge), Luthersch Predikant van 1629—1654. Gravure door J. Suyderhoeff.	*D. C. Meijer Jr.*
329.	1691.	Eerste godsdienstoefening van de Hersteld Lutherschen in de Gasthuis-kerk (tijdens het bouwen van de kerk op de Kloveniersburgwal door de Gereformeerden aan hen afgestaan). Gravure door N. v. d. Meer.	*A. D. de Vries Az.*
330.	1793*.	De Hersteld Luthersche kerk op de Kloveniersburgwal van buiten. Gravure door J. C. Schultsz.	*R. W. P. de Vries.*

331.	1607.	Portret van Lubbert Gerrits, Leeraar der Doopsgezinden, geb. 1535, overl. 1612. Schilderij op paneel door M. Mierevelt zonder naam van den schilder of jaartal.	*Curatoren van het Athenaeum.*
332.	18de E.*a*	Portret van Aldert Volkerts, Leeraar der Doopsgezinden. Gravure door P. Tanjé.	*D. C. Meijer Jr.*

N°. Tijd. Eigenaars.

333. 17de E. Armenbus van de gemeente der Waterlandsche Doopsgezinden. Mr. *Jo. de Vries Jz.*

334. 18de E. »De kerk, de Arke Noachs met het ombrengen van den drinkbeker in het heilige avondmaal bij de Doopsgezinden." Gravure door F. de Bakker. *R. W. P. de Vries.*

ROOMSCH-KATHOLIEKE KERK.

---

335. 18de E. Twee prentjes betreffende het Amsterdamsch mirakel, kopie naar oude houtsneden van Jacob Corn. van Oostzanen. *Kon. Oudh. Gen.*

336. 15de E. Eikenhouten heiligenbeeld, gevonden bij 't vernieuwen der gebouwen van de Ned. Bank, ter plaatse van het klooster ter Lelien of der Nieuwe Nonnen. »

337. 16de E. Gevelsteen van het poortje van het klooster ter Lelien of der Nieuwe Nonnen, met afbeelding van St. Dionysius. *Stad Amsterdam.*

338. 1301. »De prekel der minnen". Handschrift afkomstig van het St. Margarethaklooster. *J. W. Wurfbain*, te Rheden.

339. 1769. De Fransche R. C. kerk op de Boommarkt, van binnen. Gravure door C. Philips Jz. *R. W. P. de Vries.*

340. 1770. De kerk van de Roomsch-Catholieken van de oude Klezerij de Paauw in de Keizersstraat, van binnen. Gravure door C. Philips Jz. »

341. 19de E. Portret van bisschop Gozewijn van Aemstel. Teekening in kleuren. Jhr. *J. Ploos v. Amstel*, te 's Hage.

342. 1655*. Portret van Steph. Crachtius, pastoor van de Nieuwe zijde, overl. 1653. Gravure door Th. Matham naar J. Spilberg. *D. C. Meyer Jr.*

343. 1643. »Devaersche sermoenen" van Leonardus Marius van der Goes, »uitgeschreven door Aeltje Jans van de Poel, beggijntjen." Handschrift in 4°. met portret van Marius, in 1751 geteekend door S. de Licht. Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
344.	15de E.	Koperen Ostensorium.	*P. J. H. Cuypers.*
345.	16de E.	Koperen Pyxis.	»
346.	15de en	Vier koperen kerkkandelaars.	»
347.	16de E.	Drie kleine koperen kerkkandelaars.	»
348.	15de E.	Koperen Lavabo.	»
349.	15de E.	Koperen wandluchter.	»
350.	15de E.	Koperen wijwatersbakje met opschrift: + ASPERGES ME HYSOPO+ET MVNDABOR +.	»

ISRAELIETISCHE GEMEENTEN.

351\. 1675*. De Portugeesch-Israelitische Synagoge:
»De scholen, suyverplaatsen, etc."
»Het voorhof en ingang der vrouwen."
»De predikstoel en binnentransen."
»De kas der Wetboeken."
Vier gravures door Rom. de Hooghe, uitgegeven bij P. Persoy. Jhr. Dr. *J. P. Six*

352\. 18de E. Portret van Menasse Ben Israel, Rabbi van 1622 tot 1657. Gravure in zwarte kunst naar Rembrandt. *D. C. Meijer Jr.*

353\. 18de E. Megilah of rol Esther, gemonteerd met zilver. *L. P. Jacobs.*

ARMWEZEN EN LIEFDADIGE INSTELLINGEN.

354\. 1657. Zes Regenten benevens een Suppoost. Schilderij door Ferdinand Bol, met den naam van den schilder en »A°. 1657 $\frac{7"}{24}$ *Administratie Huisz. Armen en Weduwenhof.*

Volgens opgave is deze schilderij afkomstig uit het Oude-Zijds-Huiszittenhuis.

355\. 18de E. Wapen van Jacob Guillot, in 1759 Regent van het Oude-Zijds-Huiszittenhuis. Teekening op perkament. *J. en N. van de Moer.*

5

N°. Tijd. Eigenaars.

356. 1657. Brooduitdeeling. Schilderij op doek, afkomstig uit het Oude-Zijds-Huiszittenhuis, door J. van Loo, met den naam van den schilder en het jaartal 1657. *Administratie Huisz. Armen en Weduwenhof.*

357. 1657*. Boter- en kaasuitdeeling. Schilderij op doek, afkomstig uit het Oude-Zijds-Huiszittenhuis, door J. van Bronchorst, met den naam van den schilder. »

358. 1657*. Turfuitdeeling. Schilderij op doek, afkomstig uit het Oude-Zijds-Huiszittenhuis, door C. Holstein, met den naam van den schilder. »

---

359. 1660*. Het Nieuwe-Zijds-Huiszittenhuis, op de Prinsengracht bij de Leliegracht. Gravure uit: Dapper. *R. W P. de Vries.*

360. 1649*. Gevelsteen van het Nieuwe-Zijds-Huiszittenhuis, met afbeelding van het uitdeelen van brood. Beeldhouwwerk door (Willem) de Keyser, stadssteenhouwer. *Stad Amsterdam.*

---

361. 1670. De armoede aan de verleiding ontrukt. Allegorie. Schilderij op doek door Gerard Lairesse, met den naam van den schilder en het jaartal 1670. Afkomstig uit het »Willige Rasphuis", thans de Kweekschool voor de zeevaart. (Cat. Hist. Test. No. 1747.) *Administratie Huisz. Armen en Weduwenhof.*

---

362. 1690*. Het Burgerweeshuis. Gravure uit: Commelin. *D. C. Meijer Jr.*

---

363. 17de E.a Inschrijving der armen door Regenten van het Aalmoezeniershuis. Op den achtergrond het hennep-kloppen. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder. *Stad Amsterdam.*

364. 17de E.a. Huisbezoek door Regenten en Regentessen van het Aalmoezeniershuis, vergezeld van den Hoofdprovoost. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder. »

365. 1626. Aanneming van Aalmoezeniers-weeskinderen. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder doch met het jaartal 1626. »

366. 1627. Uitdeeling van brood in het Aalmoezeniershuis, (thans het Gymnasium). Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder, doch met het jaartal 1627. »

367. 17de E.a Uitdeeling van kleederen in het Aalmoezeniershuis. Schilderij op paneel, zonder naam van schilder. »

N°.	Tijd.		Eigenaars.
368.	17de E.	Cachet van het Aalmoezeniers-Weeshuis.	*J. W. Wurfbain*, te Rheden.
369.	1786.	Plattegrond van het St. Pieters of binnengasthuis in 1777, met afbeelding van den ingang en ingevulde wapens der regenten. Gekleurde gravure door C. Philips Jz.	*R. W. P. de Vries.*
370.	18de E.	Koperen platen van de gravure No. 369, van de kaart der landerijen van het Buiten-Gasthuis in 1782 door C. Philips Jz. en van den plattegrond en afbeelding der Gasthuiskerk door C. Bogaerts, A°. 1774.	*Commissie tot beheer van de beide gasthuizen.*
371.	17de E *a*	Zeven Regenten van het Binnen-Gasthuis. Schilderij op doek zonder naam van den schilder. Deze schilderij, die voor eenige jaren in het Binnen-gasthuis van de regentenkamer naar de eetkamer der suppoosten werd overgebracht, is aldaar door een der knechts, overgeschilderd en »*opgeknapt*".	»
372.	17de E.	Het Leprozenhuis in 1608; Delftsch aardewerk met onderschrift »Het Proveniershuis te Amsterdam."	*Kon. Oudh. Gen.*
373.	1768.	De Poort van het Leprozenhuis. Gravure door W. Writs.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
374.	17de E.	Maskerons en andere gebeeldhouwde bouwfragmenten, afkomstig van het Leprozenhuis.	»
375.	1735*.	In steen gebeeldhouwde wapens van Willem Pijl, Wolphert Hendrik Drinkveld, François Meerhout en Jan Frans de Famars, omstreeks 1735 Regenten van het Leprozenhuis.	*Stad Amsterdam.*
376.	1660*.	Drie Regentessen van het Leprozenhuis. Schilderij op doek door F. Bol met den naam van den schilder. Scheltema's Aanwijzing, N°. 126.	»
377.	1660*.	Vier Regenten van het Leprozenhuis. Schilderij op doek toegeschreven aan Carel de Moor, zonder naam van schilder. Scheltema's Aanwijzing, N°. 116.	»
378.	1633.	Gezicht op den Dam in 1604, gestoffeerd o. a. met den omgang der Leprozen op Koppermaandag, om giften in te zamelen, zooals dit ten laatsten male in genoemd jaar plaats vond. Schilderij op doek door A. van Nieulandt met den naam van den schilder en het jaar 1633. Deze schilderij is gevat in een lijst met de wapens van Willem Pijl, Wolphert Hendrik Drinkveld, François Meerhout en Jan Frans de Famars, omstreeks 1735 Regenten van het Leprozenhuis. Scheltema's Aanwijzing, N°. 129.	»

N°. Tijd. Eigenaars.

379\. 1675. Zeven teekeningen met O. I. inkt, door G. Lairesse, afkomstig uit het wapenboek der Regenten van het Leprozenhuis. *Stad Amsterdam.*

a. Zinnebeeldige voorstelling met het stadswapen, gemerkt „G. Lairesse iuv. f."

b en *c.* De beschermheiligen van het gesticht, met onderschrift: „Hospitaal van St. Maria en St. Nicolaas" en „St. Anthoni."

d. „St. Maria- en St. Nicolaas-Gasthuys nu genaamt het Leprooshuys."

e en *f.* Vergaderingen der regenten Anthony de Haes, president, Bonaventura van Dortmont, (deze komt voor op het regentenstuk van het Collegium Medicum in dit Museum berustende), Izaak Hudde en Jan Hermans.

g. „Jaarlijkse Ommegank der Leproosen, op Coppelties Maandag, opgehouden int Jaar 1604" gevolgd naar een gedeelte van de schilderij N°. 378.

380\. 17de E. Zes stoelen met hooge ruggen, afkomstig uit de regentenkamer van het Leprozenhuis. »

381\. 19de E. Afdruk in lak van het zegel van het Leprozenhuis, met de Lazarusklap. *E. van Lennep.*

382\. 16de E. Portret van Hendrik Pauluszoon Boelens, stichter van het Dolhuis te Amsterdam. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder. *Stad Amsterdam.*

383\. 1591. Trekking van de Loterij, ten behoeve der vergrooting van het Dolhuis, gehouden van 25 Juni 1591 tot 1 Juli 1592, op het Rusland. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder. Op de lijst leest men: »

Door 't mildt inleggen der goeden burgeren wijs bedacht,
Is dit huys met dees' Lotery A°. 1592 in beter staet gebracht.

384\. 1592. Kaart of programma der Loterij, ten behoeve van het Dolhuis, met het opschrift: »Loterye voor die arme Crancksinnige Menschen binnen der Stede Aemstelredamme." Houtsnede in lijst. »

Men vindt op deze plaat afgebeeld het gesticht en de verschillende prijzen (zilverwerk) der loterij, benevens de conditiën, waaruit blijkt, dat elk lot zes stuivers kostte.

385\. 1769. De poort van het St. Joris-hof in de Spinhuissteeg. Gravure door J. M. Cok. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

386\. 1611*. Het Oudemannen en Vrouwenhuis omstreeks 1611. Gravure uit: Pontanus. *A. D. de Vries Az.*

387\. 1690*. Het Oudemannen en Vrouwenhuis, omstr. 1690. Gravure uit: Commelin. »

388\. 18de E. Het Oudemannen en Vrouwenhuis, na de verbouwing in 1754. Twee gravures door J. van Schley, naar P. R. v. Dijk. *R. W. P. de Vries.*

N⁰.	Tijd.		Eigenaars.
389.	1618.	Regenten van het Oudemannen en Vrouwenhuis. Schilderij door Cornelis de Wael met het monogram van den schilder (C.W. aan elkaar) en het jaartal 1618. Op eenige op het schilderij voorkomende boeken, leest men: H(uys?)BOECK LO(terij) 1614 LO(terij 1)600. Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 40.	*Stad Amsterdam.*
390.	1630*.	Mansportret, borstbeeld, waarschijnlijk een regent van het Oudemannen en vrouwenhuis. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder; door Thomas de Keyser (?) Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 45.	»
391.	1630*.	Mansportret, borstbeeld, met een bos sleutels in de rechterhand, waarschijnlijk een regent van het Oudemannen en vrouwenhuis. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder; door Th. de Keyser. (?) Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 44.	»
392.	1630*.	Mansportret, borstbeeld, waarschijnlijk een regent van het Oudemannen en vrouwenhuis. Schilderij op paneel, zonder naam van den schilder; door Thomas de Keyser. (?) Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 46.	»
393.	1631.	Mansportret, borstbeeld, waarschijnlijk een regent van het Oudemannen en vrouwenhuis. Schilderij door Thomas de Keyser, met het monogram van den schilder (T. D. K. dooreengevlochten) en »1631 January ÆTs SVÆ 58." Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 47.	»
394.	1640.	Regenten en Regentessen van het Oudemannen en vrouwenhuis. Schilderij door Claes Cornelissen Moyaert met het monogram van den schilder C. L. (dooreengevlochten) M en het jaartal 1640. Scheltema's Aanwijzing, N⁰. 53.	»

395.	1725*.	Het Corvershof, voor en achtergevel benevens acht gezichten in den tuin, tien gravures door J. Smit. Geschenk van Regenten van het Corvershof.	*Kon. Oudh. Gen.*

396.	1660*.	Het voormalige Walen weeshuis in de Laurierstraat. Gravure uit: Dapper.	*R. W. P. de Vries.*

397.	1773.	Poort ter eere van burgemeesters in het Luthersche weeshuis opgericht. Gravure door H. Vinkeles.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*

N°. Tijd. Eigenaars.

398. 16de E. Paspoort om te mogen bedelen.
Jhr. *des Tombes*, te Utrecht.

Dit Paspoort luidt:
Aelmisse te bidden van de goede luyden deuren den tijdt van dry daghen van smorghens ten acht uyren tot tsavonts ten vier uyren Ende anders nochte verder niet.

399. 1692. Collecteboekje van Trijntje Stoffels, huisvrouw van Joost Pietersz, »gevangen slaaf in Barbarije," om haar man uit zijne slavernij te verlossen.
Kon. Oudh. Gen.

Op het dekblad staat de gedrukte autorisatie van de Burgemeesteren met zegel (in lak) van 't Aalmoezeniers-Weeshuis, 22 Maart 1692. Onder de vele handteekeningen der inschrijvers vindt men die van Jan Pietersz. Zomer, Hugo van der Helst, Gerrit van Alkemade en Nicolaas Witsen.

Geschenk van den heer J. B. Westerwoudt.

KOOPHANDEL EN ZEEVAART.

---

400. 1660*. Het Paalhuis op de Nieuwe-brug, in de 16e en 17e eeuw de verzamelplaats der kooplieden en schippers. Gravure uit: Dapper. *R. W. P. de Vries.*

401. 1612. De oude Beurs, bij vogelvlucht gezien. Gravure door C. J. Visscher, met vers van P. C. Hooft.
D. C. Meijer Jr.

402. 1670. De Slangenstaf van het Mercuriusbeeld, dat vroeger voor de Beurs stond, door Bartholomeus Eggers was gebeeldhouwd en eenige jaren geleden tot biksteen werd gehakt. *Stad Amsterdam.*

403. 17de E. De Korenbeurs. Afbeelding op een tegel van Delftsch aardewerk. Jhr. *P. H. Six.*

404. 1618. »Ordonnantie van de Coorenbeurs tot Amsteldam. Gerenoveerd den 9en Juni 1618, Presentibus den Schout Bartholt Cromhout. Burgemeester Joris Joriesz. Geurt Dirks en Dr. Rynier Pauw, Scheepenen." Was geteekend »M. Brouwer." In houten kast, met deuren en ijzeren boom.
Commissie voor den Graanhandel.

N⁰.	Tijd.		Eigenaars.
405.	1686.	»Cours van koopmanschappen tot Amsterdam, 26 Jan. 1686." Geschenk van den heer C. L. Wijnsouw.	*Kon. Oudh. Gen.*
406.	1687.	Nieuw Intrestboek: 99 bldz. in 8⁰. met titelprent. Geschenk van den heer F. A. T. Delprat.	»
407.	1728.	Makelaars-stokje, met naam van Jan van Soest.	*J.* en *N. v. d. Moer.*
408.	18de E.	Strookje perkament met het stempelmerk van de »Wisselbank der Stad Amsterdam." Op deze blaadjes liet de Bank de handteekeningen der handels-firmaas stellen. Geschenk van den heer W. J. Vink.	*Kon. Oudh. Gen.*
409.	1795.	Afdruk van het zegel van het »Committe (sic) van koophandel en zeevaart.	*E. v. Lennep.*
410.	1796.	Prijscourant van effecten.	*H. Dobbenga.*
411.	17de E.	Geschilderd uithangbord, met het opschrift: »'T LOOTSIE," met de afbeelding van het oorspronkelijke lootsje, omstreeks 1575 gesticht, ter plaatse waar men nu nog de fabriek op de Rozengracht vindt.	Erven *Lucas Bols.*
412.	1780*.	Palmhouten cachet van de voormalige firma S. & P. de Clercq, voorstellende een graanhandelaar met de monsterzakjes aan de Korenbeurs.	*P. de Clercq Gzn.*
413.	17de E.c	Bordje in een gesneden lijst, waarop: »Oosterse manna, mostert en maansaat te koop."	*W. J. van Coppenaal.*
414.	17de E.c	Twee lijstjes om de prijscouranten der grutterswaren in te plaatsen. Deze bordjes hebben sedert ruim 150 jaren gehangen in de grutterij der familie van Coppenaal.	»
415.	18de E.	Schepel met het wapen van Amsterdam.	*F. H. Maschhaupt.*
416.	18de E.	Zoogenaamde Slaper of Dormaat: stel koperen gewichten, te zamen 4 Amst. ponden.	*H. de Knijp.*
417.	18de E.	Slaper of Dormaat.	*Dijkgraaf en Hoogheemraden v. Watergraafsmeer.*
418.	17de E.	Koperen gewicht.	»
419.	1660*.	Het Oost-Indische huis bij vogelvlucht gezien. Gravure uit: Dapper.	*R. W. P. de Vries.*
420.	1720.	Zilveren Troffel, met opschrift: „Dirck Sautyn Heeft geleyt de eerste steen aant Nieuwe Magezyn van de Oostindise Compagni op t oost ent van Oostenburg op Donderdag den 18d April 1720."	*H. L. Sautijn Hasselaar.*

N°. Tijd. Eigenaars.

421. 18de E. Theeservies, met voorstelling der kruisiging. *Kon. Oudh. Gen.*

Op order der O.-I. C. in Japan vervaardigd in de tweede helft der 18de eeuw, doch wegens het breken van het model aldaar beschilderd met Japansche figuren. — Op enkele exemplaren na, is de geheele lading stuk geslagen.

Geschenk van den heer P. H. Witkamp.

422. 1660*. Het West-Indisch Huis op het 's Gravenhekje. Gravure uit: Dapper. *R. W. P. de Vries.*

423. 17de E. Model van de Waag op den Dam, ten jare 1565 gebouwd in plaats van eene vroegere Waag. *J. W. Wurfbain*, te Rheden.

424. 1565. Twee Windwijzers, voorstellende Fortuna en Neptunus, vroeger gestaan hebbende op het dak van de Waag op den Dam. *Stad Amsterdam.*

Am. 36 425. 1565. Basrelief, voorstellende de worsteling van Hercules met Anthaeus, gestaan hebbende boven de benedenpoort der Waag. »

426. 19de E.*a* De Reguliersw aag op de Botermarkt. Schilderij op paneel door J. Ouwater met den naam van den schilder. *H. L. Rompel.*

427. 19de E. Het Bothuisje. Teekening door H. G. ten Cate. *G. van de Velde.*

428. 17de E.*a* De Boter- en kaasmarkt op den Dam, in 1570. Gravure. *D. C. Meijer Jr.*

429. 1720*. Tafelblad beschilderd met een parodie op de Actiehandel, bijna geheel overeenkomende met een prent uit het *Tafereel der dwaasheid*, getiteld: Gedenkboog ter begraafplaats der uitgeteerde Actionisten. (Muller Cat. historieprenten N°. 3568.) *J. J. Boas Berg.*

430. 1720*. Twee porceleinen borden, met caricaturen op den Actionair. *Kon. Oudh. Gen.*

De voorstellingen hebben tot onderschrift:

1. De Actionair op de tang.
2. Pardie al myn actien kwyt.

Geschenk van den heer Jhr. Mr. W. E. J. Berg van Dussen-Muilkerk.

431. 18de E. Kinderprent met voorstellingen betreffende den Actiehandel. *W. Kok.*

---

432. 17de E.*a* Het vertrek der vier schepen voor den eersten tocht naar Indie onder Jac. van Neck. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder. Op een der schepen staat het jaartal 1601. *G. van de Velde.*

N°. Tijd. Eigenaars.

433. 17de E.*a* Portret van Jac. le Maire, geb. 1585—1616, ontdekker van de straat Le Maire in Zuid-Amerika. Gravure. *D. C. Meijer Jr.*

434. 1784. »Naamlijst der schepen, welke de Zond passeeren en repasseeren." Mr. *Herman J. van Lennep.*

435. 1674. De vier Oppercommissarissen der Walen: Dirck Claesz van Leeck, Jan Vlasblom, Wessel Smit en Hendrick Lijnslager. Schilderij op doek, zonder naam van den schilder. *Stad Amsterdam.*

Deze schilderij wordt door Wagenaar aan Jacob Backer toegeschreven.

436. 18de E. Drie scheepspaspoorten van de Admiraliteit, tijdens de Bataafsche Republiek. *J.* en *N. van de Moer.*

437. 18de E. Model van een Scheepskameel of Scheepslichter. *J. F. L. Meijjes.*

De Scheepskameelen werden in het jaar 1699 te Amsterdam uitgevonden door Meeuwis Meindertszoon Bakker. Zij dienden om diepgaande schepen over ondiepten, bepaaldelijk over het Pampus aan den mond van het IJ, te lichten.

Aanvankelijk hadden de Kameelen de volgende afmetingen: lengte: 127, — breedte: vóór 22, achter 13, — holte: 13½ aan het eene einde en 11 aan het andere einde, alles in Amsterdamsche voeten uitgedrukt. Zij konden de met eene batterij voorziene schepen 6 en meer voeten lichten.

NIJVERHEID.

---

438. 18de E. Amstelporcelein: Theeservies met bloemen en landschappen. *Kon. Oudh. Gen.*

Geschenk van Mr. S. J. Hingst.

439. 18de E. Amstelporcelein: Pijpenkop. »

440. 18de E. Amstelporcelein: Bord met het portret van Burgemeester Joan van de Poll. Mr. *Herman J. van Lennep.*

---

441. 18de E.*a* Gouden horlogie door »Gerrit en Willem Jan Bramer, Amsterdam", in gedreven kast met voorstelling van Simeon in den tempel. *J. Deurman.*

442. 18de E.*a* Zilveren Horlogie door P. Bramer, te Amsterdam, in gedreven kast. *Kon. Oudh. Gen.*

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
443.	17de E.	Uithangteeken van gesmeed ijzer.	*P. J. H. Cuypers.*
444.	17de E.	IJzeren sleutel met het wapen van Amsterdam en de letters W. M.	*Kon. Oudh. Gen.*
445.	1775.	IJzeren kunstslot met sleutel, vervaardigd door Engbert Coers.	*E. M. Coers.*
446.	18de E.	Vignet van den tabakswinkel »d' jonge Visser", in hout gesneden.	*J.* en *N. van de Moer.*
447.	1800*.	Uithangbord van een tabakswinkel met afbeelding van de Oude Beurs. Geschenk van den heer Koch.	*Kon. Oudh. Gen.*
448.	1807.	Prijslijst van »Tabak in Amsterdam in te kopen," den 5 Januari 1807.	*A. J. Reynvaan.*
449.	1812*.	Sigaren en Tabak uit den tijd der Fransche Regie, in de originele enveloppen. Geschenk van den heer Th. A. Petit.	*Kon. Oudh. Gen.*
450.	1800.	Zilveren penning op het 50jarig bestaan der lijmkokerij van Jan Adriaan van Eyk, op den Overtoom. 17 Febr. 1800. Verv. v. Loon. No. 857.	Jhr. *J. Ploos van Amstel* te 's Hage.
451.	1800*.	Verzameling geteekende patronen, afkomstig van de omstreeks 1817 opgeheven Katoendrukkerij, »Overtooms Welvaren," aan den Overtoomschen Weg. Op sommige patronen staat de prijs vermeld, waarvoor het goed werd verkocht: 7 Stvs. de El.	*P. de Clercq Gz.*
452.	1854.	Model van den watermolen de Hoop.	*H. Dobbenga.*

GILDEN.

453.	18de E.	Zilveren cachet van het **Vleeschhouwersgild.**	*J. W. Wurfbain* te Rheden.
454.	1622.	Vier overlieden en de gildeknecht van het St. Maarten- of **Grootkramersgild.** Schilderij op paneel door W. v. Valckert, met den naam van den schilder en het jaartal 1622. Dit stuk hing vroeger in de Gildekamer op het Stadhuis op den Dam.	*Stad Amsterdam.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
455.	1627.	Koperen plaat met namen en meesterteekens der beëedigde Meesters van het **Goudsmidsgild,** van 1627—1649 en van 1725—1731.	*Stad Amsterdam.*
456.	1741.	Lijst van de namen der Overluiden van het goudsmidsgild, 1528—1807. Handschrift op perkament, door Gerrit de Groen.	*A. Bonebakker & Zn.*
457.	18de E.	Formulier van den »Eedt der Goudt- en Silversmeden" in plano gedrukt.	*J. H. Helweg.*
458.	1753.	Bewijs van »eedtaflegging" door den Goud- en Silversmidsgezel Jacobus Helweg.	»
459.	18de E.	Waarschuwing van de Overlieden aan de goud- en zilversmeden om hun jongens te laten inschrijven	»
460.	1753.	Waarschuwing van de Overlieden van het goud- en zilversmidsgild aan den meester J. Helweg, om een tralie voor zijn winkel te stellen.	»

---

461. 1797. Het **Bierdragers**huisje. Gravure door J. C. Schultsz. *R. W. P. de Vries.*

---

462. 1690—1734. Twee glasramen, elk met acht wapens van de volgende overlieden van het **Turfdragersgild:** 1690 Jan Sybrandts Roozendaal, 1694 Andries Claasz van Troostenburgh, 1697 Gerrit Cornelisz Wadde, 16(9 ?)7 Daniel Jansz Dorp, 1715 Jan van der Spring, 1717 Gerrit van Raalte, 1718 Jochem Visser, 1719 Klaas Hooy, 1719 Harmen van Marken, 1720 Abraham Braams, 1721 Cornelis de Vos, 1722 Jan van Beest, 1723 Jan Backer, 1728 Albert Smit, 1729 Baltus van Kampen, 1734 Hendrik Schaap. *Stad Amsterdam.*

463. 1652. De wapening der Turfdragers bij den aanslag van Willem II in 1650. Schilderij op paneel door M. Engels, met den naam van den schilder. Op de lijst staan de naamletters der Overlieden en de navolgende opschriften: »

„Int Jaer wanneer Men schreef
„Sestien hondert veertigh thien
„Doen heeft ment Sprinse Maght
„Voor d' Amstel Stadt gesien."
Anno 1652.

„Ons gilt driehondertveertich sterck
„Soo jongh als oude Klouwers,
„Die worden van de Wet versien
„Met Pieken ende Houwers."

N°, Tijd. Eigenaars.

464. 1696. Gedicht ter eere van het dempen van het zoogenaamde aansprekersoproer, geschilderd op paneel, in gesneden houten lijst, versierd met wapens. *Stad Amsterdam.*

Ter gedachtenisse der Getrouwigheid van 't Turfdragersgild. Aan Amsterdam bewezen op den 1e en 2e Februari 1696.

Zijn Vaderland in nood klockmoedig bij te springen,
De Burgemeesteren te redden door 't geweer,
En op de Rovers van den Burger in te dringen,
Is edelmoedig, en verdient een eeuwige Eer.
Zo groot een weldaad is aan Amsterdam bewezen
Door van der Slooten, Mooij, de Bree en Rozendaal,
Toen een oproerig rot den Burgerheer deed vrezen,
En wreed zijn klauwen sloeg aan 't godgeheiligd staal.
Dit kan d' Inboorling, dit de vreemdeling getuigen,
En 't achtste Wonderwerk, aan hunne zorg vertrouwt.
Dus moet de tweespalt voor de heilige Eendragt buigen
Men eer dit loflijk Gild, men loon zijn dienst met gout.

---

465. 18de E. Zes Schilden, waarvan vijf met voorstelling van schepen en gedichten daaronder, afkomstig van broeders van het **Groot binnen- en buitenlands-vaardersgild**, namelijk van Jan Lourisz Kyser van 1715; Anthonie Mayoor, Veerman op Deventer, van 1716; Cornelis Jansz., van 1717; Jan Kist, Veerschipper op Meppelt, van 1718; Hendrik Gerritsz Moolenaer, Kaaghschipper op Texel, van 1751. Het zesde vertoont het Stadswapen en een omgekeerde geldbeurs. »

[R.M (TEXTIEL AFD.)] 466. 1780. **Schoenmakersgilde**proef van Jacob Worms, zijnde een lederen doosje in den vorm van een schoen. *Kon. Oudh. Gen.*

[R.M.] 467. 18de E. Verzameling Gildeproefstukken, bestaande in 15 nooit gedragen en deels onafgewerkte schoenen, laarzen, muilen, enz. Afkomstig van J. F. van der Steen, den laatsten Commissaris in 1815, onder wiens beheer het Gild werd opgeheven. »

[R.M] 468. 18de E. Lederen Gildeproefstuk. »

N°. 467 en 468 zijn geschenken van den heer J. J. Graaf, te Haarlem.

469. 18de E. Afbeeldingen van schoenen. Twee teekeningen op één blad. *H. de Knijp.*

[Am. 18 a/d] 470. 17de E. Vier zilveren gedreven Begrafenis-schilden van het **Oude schoenmakers- en lappersgild.** *Stad Amsterdam.*

N°. Tijd. Eigenaars.

471. 18de E. St. Jozef als beschermheilige van het **Timmermansgild**. Teekening. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van Mej. de Wed. Frank.

472. 18de E. Het Kistemakerspand in de Kalverstraat over den Heiligen weg. Gravure uit: Wagenaar. *R. W. P. de Vries.*

473. 18de E. Vier schaven met de jaartallen 1726, 1735, 1742, 1764. *H. de Knijp.*

---

474. 19de E. De Gildekamer van het **Metselaars-, Steenhouwers-, Leidekkers- en Pompenmakersgild** op de St. Anthonies-Waag. Zes teekeningen door de inzenders. *F. A. Verbeek* en *J. M. Fürstner Jr.*

475. 1600*. St. Barbara, de Patrones van het Gild, omringd door de attributen. Schilderij, op paneel, afkomstig van de vroegere Gildekamer. *J. H. A. E. de Vries.*

476. 1659. De Overlieden van het Gild: Hendrick Wouters van der Spelt, Jan Jansen Nes, Klaes Barents Bouman, Jacobus Hoeck Seeft, Dirck Harmens Muller. 1 Nov. 1659. Schilderij op paneel, door T. van der Elst, met den naam van den schilder, de namen der overlieden en den datum. Afkomstig van de vroegere Gildekamer. *Stad Amsterdam.*

477. 18de E. Zes Stoelen met de attributen van het Gild. Afkomstig van de vroegere Gildekamer. »

---

478. 17de E. Vier gedreven zilveren Begrafenisschilden van het **Korenmolenaarsgild**, met afbeelding van St. Victor, den beschermheilige van het Gild. *Comm. van het voorm. Korenmolenaarsgild.*

---

479. 18de E. Glazen Bokaal van het **Kuipersgild**, met geslepen voorstelling eener kuiperij, wapen, gereedschap en deviezen. Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

---

480. 18de E. Twee zilveren **Wijnkoopers**-proefschalen, die, gedeeltelijk luchtledig zijnde, werden gebruikt aan boord der schuiten voor het nemen van monsters. *Berkhoff, Moltzer & Co.*

NM 13009

N°. Tijd. Eigenaars.

481. 18de E. Cachet van het **St. Lucas of schildersgild.**
Stad Amsterdam.

---

482. 18de E. Cachet van het **Boekverkoopers-, Boekdrukkers en Kunstverkoopersgild.**
R. W. P. de Vries.

---

483. 1765. »Lijst of notitie wegens onkosten voor reizen naar den Haag door de leden van het **Hoedemakersgild**": Martinus Lutherus, Hendrik Reewinkel en Jan Barthold Riso. Het totaal bedrag is 1194 gulden. *J. H. Poolmeijer.*

ONDERWIJS.

---

484. 17de E. Lederen Plak. *Kon Oudh. Gen.*
Geschenk van den heer H. Meijer.

485. 1808. Schoolprijzen van de maatschappij tot Nut van het Algemeen. *N.* en *J. van de Moer.*

---

486. 1785*. De Kweekschool voor de Zeevaart. Gravure.
Jhr. Dr. *J. P. Six.*

487. 1785. Zilveren Troffel en Schootsvel, gebruikt bij het leggen van den eersten steen aan de Kweekschool voor de Zeevaart, door D. J. van Lennep.
Mw. de Wed. *C. van Lennep*, geb. *Teding van Berkhout*, te Heemstede.

---

488. 17de E.*a* Gevelsteen, afkomstig uit de Latijnsche school aan de Nieuwe zijde, met afbeelding van een plak en eene gard. *J. G. H. A. Bootz.*

489. 1780*. De Latijnsche school op het Singel. Gravure door H. Schouten. *R. W. P. de Vries.*

490. 18de E. Zilveren schrijfpen, schoolprijs van de Latijnsche school. *Kon Oudh. Gen.*

491. 1660*. De Doorluchtige school op den Fluweelen burgwal, gesticht in 1632. Gravure uit: Dapper.
D. C. Meijer Jr.

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
492.	1690*.	De Doorluchtige school. Gravure uit: Commelin.	*R. W. P. de Vries.*
493.	1780*.	De groote gehoorzaal in de Doorluchtige school. Gravure door H. Schouten.	»
494.	1832.	Zilveren Vaas, den Hoogleeraar D. J. van Lennep, aangeboden bij het 200jarig bestaan van het Athenaeum.	*A. van Lennep.*

Op de Vaas is gegraveerd:

Davidi Jacobo van Lennep
Litterarum. Hum. in ill. Amstelodam. Athenaeo
Professori Fautori Statori
Actis Alteris Athenaei Saecularibus
Variarum Artium Disciplinarumque Professores
Qui ex eius schola Litteraria profecti sunt
Memori Piaque mente
Dono dederunt.

Op de Keerzijde leest men:

P. Bosscha.
J. Bosscha.
J. Geel.
J. van Hall.
H. C. van Hall.
H. A. Hamaker.
Ph. Gu. van Heusden.
Gu. Cnoop Koopmans.
G. Moll.
S. Müller.
J. H. van Reenen.
C. J. C. Reuvens
J. R. Thorbecke.
Gu. Vrolik.
P. J. Uylenbroek.

Praeterea pro Mortuis

J. Amersfoordt.
H. Bosscha.
J. P. van Cappelle.
H. F. Thijssen.

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
495.	1832.	Gouden penning op het Tweede Eeuwfeest van het Athenaeum Illustre, aangeboden aan Mr. D. J. van Lennep, na het houden der feestrede.	Mr. *Herman J. v. Lennep.*
496.	19de E.	Zeven zilveren kruisen aan blauw zijden linten, gedragen door de leden van den Senaat: *Ne Praeter Modum.*	*Illustr. Sen. Stud. Amstel.*
497.	»	Zilveren avunculus-kruisje van den Senaat: *Ne Praeter Modum.*	»
498.	»	Blauw fluweelen sjerp van den Rector.	»
499.	»	Diploma van het Amsterdamsch studenten-corps, ten name van A. Vrolik, met zegel van den Senaat: *Ne Praeter Modum.*	»
500.	»	Wet van dezen Senaat, oproepingsbrief voor het promotie-diner, enz. 4 stuks.	»

501.	1690*.	De Hortus Medicus, bij vogelvlucht. Gravure uit: Commelin.	*R. W. P. de Vries.*

N°. Tijd. Eigenaars.

502. 1684. Zilveren Toegangspenning tot den Hortus Medicus, waarop gegraveerd aan de voorzijde: »Hr. Joan Huydecooper R. Borgr. en Raad Hr. van Maarseveen 16 ✕ 84 en aan de keerzijde: »Horti Medici Commissarius."
Jhr. *M. J. Huydecoper van Maarseveen.*

503. 1684. Zilveren toegangspenning tot den Hortus Medicus, met het opschrift: »D° I[i] Huydekoper Eq[i] Topae in Maarseve Neerdijck Vrb. Amst. Cons. Sen. H. M. Praef. D. D. Coll. Chir." »

504. 1684. Twee verschillende koperen toegangspenningen tot den Hortus Medicus, beiden ten name van Theodorus van Rhijn. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van den heer Th. Zuyderhoff Jr.

505. 1776. Koperen toegangspenning tot den Hortus Medicus, ten name van Dr. Jan Hendrik Durcks.
J. en *N. van de Moer.*

CHIRURGIJNSGILD.

---

506. 1780*. De Snijkamer op de St. Anthonieswaag. Ets achter glas door Zeuner. *H. J. Kleijn.*

507. 19[de] E. Afdrukken van drie verschillende zegels van het Colleg. Chirurg. Civit. Amstelaed. 1658. *E. v. Lennep.*

508. 1598. Drinkhoorn van het Chirurgijnsgild, op een uit zilver gedreven voet, Jhr. Dr. *J. P. Six.*

Op het middenbeslag van dezen beker is gegraveerd:

Onder een wapen (gekwarteleerd 1 en 4 een gevlengeld omziend paard ten halve, 2 en 3 een omziende haan): „Bartholome Fredericus van Lahs, lithomy et opthalmicy,"

Aan den bovenrand vier schildjes, waarin gegraveerd:

1°. De afbeelding van een piskijker met de letters S. C.

2°. Een wapen (golvende dwarsbalk waarop drie sterren vergezeld van drie hoofden) met P. C. 1598.

3°. De afbeelding van een steensnijder (?) met de letters S. D.

4°. „Pieter Capito litthomis opthalmista cirvrcvs.

N⁰. Tijd. Eigenaars.

509. 1603. Anatomische Les van Dr. Sebastiaan Egberts. Schilderij op doek door Aert Pietersen met het monogram van den schilder (A P aan elkaar, onder een wolkam) en het jaartal 1603. Op een blad staat: »De namen van alle de meesters chirurgijns die in 't jaer 1603 in het Gildt waren. 1. Dr. Sebast. Egbertsz. 2. Cornelis (Simons) Roos. 3. Claas C(laesz) Kist de Ouwde. 4. Jan Sybrantsz Bont. 5. Hans Pietersz Vis. 6. Jan Lourentsz. 7. Dirk A. Koornkint. 8. Jeroen J. Waphelier. 9. Pieter Wiggertsz. 10. Dirk Warnaartsz. 11. Bartholmeus Willems. 12. Jacob Joachimsz. 13. (Albert Adriaansz Koornkind). 14. (Pieter Splinter). 15. Jan Wiggertsz. 16. Cornelis de Vries. 17. Jan Lourentsz Moy Jant(je). 18. Dirk Tienen. 19. Hans de Lange. 20. Hendrik Syb. de Bo(n)t. 21. Anthony Foreest. 22. Claes Cz. Kist de Jonge. 23. Jacob C. Roos de Jonge. 24. Barend Beenes. 25. Barent Jansz. 26. Albert Jansz Scherm. 27. Coenraad (Stangerus). 28. (Cornelis Bartholo. 29. Albert Gerritsz Hop.) *Stad Amsterdam.*

Vgl. Beschr. der schild. v. h. Chirurgijnsgild door Dr. J. W. R. Tilanus. N⁰. I.

510. 1619. Anatomische les van Dr. Sebastiaan Egberts. In den linker bovenhoek staan de namen der afgebeelde personen: 1. Dr. Sebastiaan Egberts, 2. Anthoni Uyttenhoff, 3. Dirk Koolvelt, 4. Lambert Jacobs, 5. Gerrit (Indi)es, 6. Jan de Wees. Schilderij op doek, volgens eene aanteekening van J. Monnikhoff door Th. de Keyser, zonder naam van den schilder of jaartal. »

Als boven. N⁰. II.

511. 1626. Anatomische les van Dr. J. Fonteyn. Fragment van eene in 1725 gedeeltelijk verbrande schilderij op doek van Nicolaas Elias; door Quinckhard in 1732 »gecorrigeert", zonder naam van schilder of jaartal. »

Als boven. N⁰. III.

512. 1656. Anatomische les van Dr. J. Deyman. Teekening door Rembrandt. Schets voor de schilderij door hem in 1656 vervaardigd. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

De overblijfsels van deze schilderij, die door brand in 1723 „tot op maar wijnig na verteerd" was, werden omstreeks 1855 voor *f* 600 naar Engeland verkocht.

513. 1683. Anatomische les van Professor Fred. Ruysch. De namen der afgebeelde personen staan op het voetstuk van een geraamte, maar zijn niet duidelijk

N°. Tijd. Eigenaars.

leesbaar. Volgens aanteekening van Monnikhoff zijn het: Frederik Ruysch, Anthony van Paamburg, Abel Horst, Pieter Adriaanz, Andries Boekelman, Jean de Milly en Hendrik Ruysch, het zoontje van den professor. Schilderij op doek door J. van Neck met den naam van den schilder en het jaar 1683. *Stad Amsterdam.*

Als boven. No. V.

514. 1684*. Portretten van (Jan) Willing, (Pieter) Oostdorp en (Gerret) Corver, overlieden van het chirurgijnsgild. Schilderij op doek, met de namen der afgebeelde personen, doch zonder naam van den schilder en zonder jaartal. »

Als boven. No. VI.

515. 1728. Anatomische les van Professor W. Roëll. De afgebeelde personen zijn volgens J. Monnikhoff: Guilielmus Roëll, Theodorus van Brederode, Anthoni Milaan, Bernardus van Vijve en de gildeknecht. Schilderij op doek door C. Troost met den naam van den schilder en het jaartal 1728. »

Als boven. No. X.

516. 1731. Portretten van Adriaan Verduyn, Isaac Hartmann en Elias Huyzer, overlieden van het chirurgijnsgild. Schilderij op doek door C. Troost met de wapens en namen der afgebeelde personen, benevens den naam van den schilder en het jaartal 1731. »

Als boven. No. XI.

WETENSCHAPPEN.

517. 17de E. Portret van Alard van Amsterdam, overl. 1551. Gravure. *D. C. Meijer Jr.*

518. 1600*. Hemel- en Aardglobe, vervaardigd door Willem Jansz Blaeu. *Fred. Muller.*

Van de globes door Blaeu en zijne voorgangers gemaakt zijn slechts zeer enkelen overgebleven. De tentoongestelde exemplaren behooren tot de oudste, merkwaardigste en best bewaarde.

N⁰.	Tijd.		Eigenaars.
519.	1648.	»Toonneel der steden van de Vereenighde Nederlanden." Atlas van plannen en afbeeldingen van steden bij Joan Blaeu 1648. 2 dln. in fol.	*J. H. Andersen Spin.*
520.	1664.	Atlas (»Aerdrijcksbeschrijving") van Joan Blaeu. Amsterdam. 9 dln. in fol. Gebonden in verguld hoornen banden en liggende in een eikenbouten kastje.	»
521.	17de E.	Portret van Willem Bartjes. Gravure door S. Savery. Geschenk van den heer A. Luessen.	*Kon. Oudh. Gen.*
522.	1640*.	Portret van Ger. Joh. Vossius, geb. 1577 te Heidelberg, Hoogleeraar aan het Athenaeum in 1632, overl. 1649. Gravure door T. Matham, naar Sandrart.	*D. C. Meijer Jr.*
523.	1640*.	Portret van Casp. Barlaeus, geb. 1584 te Antwerpen, Hoogleeraar aan het Athenaeum in 1632 overl. 1648. Gravure door T. Matham, naar Sandrart.	»
524.	1690.	Portret van Baruch Spinoza, geb. 1632 overl. 1677. Teekening op perkament door J. Faber.	»
525.	17de E.	Ananasglas, volgens overlevering afkomstig van Vijverhof, de buitenplaats van Agneta Block, die het eerst in Nederland de ananas kweekte.	*Kon. Oudh. Gen.*
526.	18de E.	Portret van Frederik Ruysch, geb. 1638, overl. 1731, Hoogleeraar in de ontleed- heel- en plantenkunde. Gravure naar J. Wandelaar.	*D. C. Meijer Jr.*
527.	18de E.	Portret van Willem Deurhoff, geschilderd op een porceleinen bord. Geschenk van den heer J. J. Boas Berg.	*Kon. Oudh. Gen.*
528.	18de E.	Portret van Lambert ten Kate Hermansz, geb. 1674, overl. 1731. Gravure door J. Houbraken.	*D. C. Meijer Jr.*
529.	18de E.	Portret van Balth. Huydecoper, geb. 1695. overl. 1778. Gravure door J. Houbraken naar J. M. Quinkhard.	»
530.	1789.	Portret van Petrus Camper geb. 1722, Hoogleeraar aan 't Athenaeum 1756—1761, overl. 1789. Medaillon-buste in Wedgewood-porcelein.	Dr. *G. F. Westerman.*
531.	1787.	Zilveren Tabakspot, door de Kon. Soc. te Valence in Dauphiné, vereerd aan A. Paets van Troostwijk en C. R. T. Krayenhoff, voor het schrijven van hun werk: »de l'application de l'électricité à la physique et à la médecine."	*J. J. C. Biesman Simons.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
532.	1683.	Inspectores van het Collegium Medicum: Dr. Egbertus Veen, Dr. Bonaventura van Dortmont, Dr. Joan Verwout, en de apothekers Joannes de Vriest en Jacobus Dankerts de Ry, benevens de zoon van de Vriest en de gildeknecht Sieuwert van Duinen. Schilderij op doek door Adriaan Backer, met den naam van den schilder en het jaartal 1683. Afkomstig uit het lokaal van het Collegium Medicum (de Kleine Vleeschhal op de O. Z. Voorburgwal). Vergl. Wagenaar II. 382.	*Stad Amsterdam.*
533.	19de E.	Afdrukken van twee verschillende zegels van het Collegium Medicum.	*E. v. Lennep.*
534.	1732.	Rekwest van Joannes Grashuis, Med. Dr., waarbij bij »vermids den aanwas zijner Practyc de verheid der wegen dezer stede en wel bysonderlijk de zwakke gesteldheid zijnes ligchaams" verzoekt »een koetsje te mogen gebruiken." Met kantteekening, waarin hem dit verzoek wordt toegestaan tegen betaling van *f* 100.	*J. W. Vissering.*
535.	1832.	Zilveren eerepenning voor de leden der Cholera-commissie.	*A. J. Reijnvaan.*

536.	18de E.*c*	Het gebouw der Maatschappij Felix Meritis. Gravure van N. van der Meer naar den bouwmeester Jacob Otten Husly.	*R. W. P. de Vries.*
537.	1790*.	Het gebouw der Maatschappij Felix Meritis met de Keizersgracht. Gravure (door J. C. Bendorp.)	»
538.	18de E.*b*	De lustplaats Middenhof, gelegen in de Middellaan der Nieuwe Plantage op den hoek van de Prinsengracht. Ets achter glas door Zeuner. Deze tuin is in 1838 aangekocht voor het toen opgerichte Genootschap: Natura Artis Magistra.	Dr. *G. F. Westerman.*

SCHRIJVERS OVER AMSTERDAM.

539.	1630.	Portret van Johannes Isaac Pontanus, schrijver van *Rerum et urbis Amstelodamensium historia.* Gravure door Jan van de Velde.	*D. C. Meijer Jr.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
540.	19de E.	Portret van Olfert Dapper (?). Schrijver der *Historische beschrijving der stad Amsterdam*, 1663. Ets naar eene schilderij van van den Eeckhout.	*Kon. Oudh. Gen.*

De origineele schilderij welke in de Städelsche Galerij te Frankfort berust, wordt in den katalogus dezer Galerij als het portret van *Olof Dapper* vermeld. Het opengeslagen boek, dat op de schilderij voorkomt, vertoont echter de door Blotelingh gegraveerde titelprent der »Beschrijving van Amsterdam 1665" door *Tobias van Domselaer*. De op de schilderij voorkomende jaartallen (1669, aet 71) komen overeen met den leeftijd van *Isaac Commelin* (geb. 1598, overl. 1676) een der medewerkers van Domselaer. Daar de geboortejaren van Dapper en Domselaer onbekend zijn kan niet met zekerheid worden gezegd wie van dit drietal op het portret is afgebeeld.

541.	17de E.c	Portret van Casparus Commelin (geb. 1636, overl. 1693) zoon van Isaac Commelin, schrijver van de *Beschrijvinge der stad Amsterdam*, 1694. Schilderij op doek, door D. Vr. Plaes, met den naam van den schilder en het wapen van Commelin.	»

Geschenk van den heer L. M. Beels van Heemstede.

542.	18de E.	Portret van Daniel Willink, geb. 1676 overl. 1722. Schrijver van *de Amsterdamsche buitensingel*, enz. Gravure door F. Ottens naar C. Lubienietzki.	*D. C. Meyer Jr.*
543.	1732.	Portret van Isaac le Long geb. 1683. Schrijver van de »*Historische beschrijvinge van de Reformatie der stadt Amsterdam*, 1722." Gravure door J. Houbraken naar G. Gsell.	»
544.	19de E.	Portret van Jan Wagenaar, historieschrijver der stad Amsterdam, geb. 1709 overl. 1773. Kopie naar de schilderij door T. Regters (1761) Schilderij op doek.	*Stad Amsterdam.*

Dit portret is door Mr. Jo. de Vries aan de stad geschonken.

545.	1766.	Portret van Jan Wagenaar. Schilderij op doek door J. Buys, zonder naam van den schilder.	Jhr. Dr, *J. P. Six.*

Het portret van Wagenaar dat in zijn werk over Amsterdam voorkomt is door Houbraken naar deze schilderij gegraveerd.

546.	19de E.	Portret van C. van de Vijver, schrijver van de *Geschiedkundige beschrijving van Amsterdam*, 1844. Lithographie.	*D. C. Meijer Jr.*

DICHTERS.

N°.	Tijd.		Eigenaars.
547.	1614.	Portret van Hendrik Laurensz Spieghel, geb. 1549, overl. 1612. Gravure door J. Muller.	*D. C. Meijer Jr.*
548.	1629.	Portret van Pieter Cornelisz. Hooft, geb. in 1581 overl. in 1647. Schilderij op paneel door M. Mierevelt, met den naam van den schilder en »Ao. 1629 aet 48."	*Curatoren van het Athenaeum Illustre.*
549	17de E.	Portret van Pieter Cornz. Hooft. Kopie naar Sandrart. Schilderij op doek.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
550.	17de E.	Stoel, volgens overlevering door P. Cz. Hooft gebruikt.	*Dijkgraaf en Heemraden van den Zeedijk beoosten Muiden.*
551.	17de E.*a*	Portret van Gerbrand Adriaensz. Brederôo, geb. 1585, overl. 1618. Gravure door H(essel) G(erritsz).	*D. C. Meijer Jr.*
552.	1640*.	Portret van Joost van den Vondel, geb. te Keulen 1587, overl. 1679. Gravure door Th. Matham naar Sandrart.	»
553.	1657.	Portret van J. v. d. Vondel, oud 70 jaar. Gravure door C. de Visscher.	*A. D. de Vries Az.*
554.	17de E.	Portret van J. v. d. Vondel, op 75-jarigen leeftijd. Schilderij op paneel zonder naam van den schilder.	*J. H. v. Lennep*, te Zeist.
555.	1660.	»Publius Virgilius Maroos wercken vertaelt in Nederduitsch dicht door J. v. Vondel." Amst. bij Abr. de Wees 1660. Exemplaar in fluweel gebonden, met eigenhandig door Vondel onderteekende opdracht aan den Burgemeester Cornelis de Graef. »'t Amsterdam 1660 den 4^{n} van Herfstmaent.	Mr. *D. A. Koenen.*
556.	1660.	Aanteekening betreffende Vondels verblijf aan de Bank van Leening. Het Handschrift begint: »Gelevert Aen Otto Barentz. »Smient deesz navolgende plaaten de E. Heeren commisz van thuys van Leeninge toe Behoorende No. 1 Een grooten plaat voor Joost van de Vondel No. 2 Twee middelbaren plaaten voor Willem Jansz" enz.	*Stads Bank v. Leening.*

N⁰. Tijd. Eigenaars.

557. 17de E. Notulenboek van de Stadsbank van Leening, waarin het eervol ontslag van Joost van den Vondel staat aangeteekend. *Stads Bank van Leening.*

558. 1664. Begrafenisbriefje van Adriaen van den Vondel, kleinzoon van den dichter, *A. F. J. Reiger.*

559. 17de E. Zerk van Vondels graf in de Nieuwe kerk; met het opschrift

Hic jacet Vondelius
Phoebo ac Musis amicus.

hetwelk Jan Six in 1682 daarop liet plaatsen. *Kon. Oudh. Gen.*

560. 1574? Lindehouten Spinnewiel, waarop in relief het Slot van Muiden is gesneden, met onderschrift: »Het Slot van Muiden. D V Voort 1574." Volgens overlevering is dit spinnewiel het eigendom geweest van Maria Tesschelschade Visscher. Douairière *van Rijckevorsel van Rijsenburg*, te Utrecht.

561. 18de E.*a* Portret van Jeremias de Decker, geb. 1609, over. 1666. Gravure met vers van M. Brouërius van Nidek. *D. C. Meijer Jr.*

562. 17de E. Portret van Jan Vos, overl. 1667. Ets door K. Dujardin. »

563. 1800*. Portret van J. Six van Chandelier, geb. 1612. Teekening naar de schilderij van M. Jz. Mierevelt (1650) door J. Stolker. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

564. 1680*. Portret van J. Antonides van der Goes, geb. in 1647, overl. in 1684. Schilderij op doek door Ludolf Bakhuyzen met den naam van den schilder. *Curatoren van het Ath. Ill.*

565. 17de E.*c* Portret van J. Antonides van der Goes. Gravure in zwarte kunst door J. Gole. *D. C. Meijer Jr.*

566. 18de E. Portret van Pieter Langendijk, geb. 1683 overl. 1756. Gravure door J. Houbraken. »

567. 1794. Portret van Jeronimo de Bosch, latijnsch Dichter, geb. in 1740, overl. in 1811. Schilderij op doek door Tischbein, met den naam van den schilder en het jaar 1794. *Curatoren van het Ath. Ill.*

De Dichter is voorgesteld staande bij het graf zijner zuster Judith.

568. 19de E. Portret van Willem Bilderdijk, geb. 1756, overl. te Haarlem 1831. Gravure door Velijn naar Hodges. *D. C. Meijer Jr.*

569. 1831. Afgietsel in pleister van de hand van Mr. W. Bilderdijk. Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

Nº.	Tijd.		Eigenaars.
570.	1831.	Afgietsel in pleister van het gelaat van Mr. W. Bilderdijk. Van baard en wenkbrauwen zijn nog overblijfsels in dit afgietsel aanwezig.	Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*
571.	18de E.	Stoel, door Bilderdijk gebruikt.	*Kon. Oudh. Gen.*
572.	18de E.	Casette van Bilderdijk.	Mr. *H. Gerlings Gzn.*, te Haarlem.
573.	19de E.	Portret van Willem de Clercq, geb. 1795 overl. 1844. Gravure naar en door H. W. Couwenberg.	*D. de Clercq Wz.*

TOONEEL.

574.	17de E.	Blazoen der Amsterdamsche Rederijkerskamer: »In Liefde Bloeyende." Geschilderd op een ruitvormig paneel.	*Gemeente Beverwijk.*
575.	17de E.	Zilveren Toegangspenning tot de Brabantsche Rederijkerskamer met opschrift: *Wt tlevender jonste.* Ruitvormig schildje, ter wederzijden een lavendelbloempje, onderaan het merk IOOI.	*J. W. Wurfbain*, te Rheden.
576.	18de E.	Costers Academie op de Keizersgracht in 1617. Gravure door C. Philips Jz.	*D. C. Meijer Jr.*
577.	1658*.	De Schouwburg van binnen, vóór de verbouwing van 1660, met onbeweegbaar decoratief. Gravure uit: Dapper.	*R. W. P. de Vries.*
578.	18de E.	De Schouwburg, omstreeks denzelfden tijd. Gezicht uit de zaal naar het tooneel. Gravure.	*A. D. de Vries Azn.*
579.	18de E.	De Schouwburg, omstreeks denzelfden tijd. Gezicht van het tooneel naar de zaal. Gravure.	»
580.	1772.	De twee Poorten van den Schouwburg op de Keizersgracht. Gravures door W. Writs.	*R. W. P. de Vries.*
581.	1750*.	De Gijsbrecht van Amstel, zooals die in de 18e eeuw werd opgevoerd, in het kostuum van dien tijd. De bruiloft van Kloris en Roosje. Zes gravures op één blad door S. Fokke.	*A. D. de Vries Azn.*

N°. Tijd. Eigenaars.

582. 1772. De brand van den Schouwburg, 11 Mei 1772. Gravure door C. Bogerts. *R. W. P. de Vries.*

583. 1774. Beweegbare voorstelling van den ouden en nieuwen Schouwburg (in boekformaat). Teekeningen door Toornenburgh. *Joh. Hilman.*

584. 1774*. De Schouwburg op het Leidsche plein. Gravure door C. Bogerts naar H. Keun. *R. W. P. de Vries.*

585. 18de E.c Tooneeldecoratie : de Burgerbuurt. Twee teekeningen door van Drecht. *A. J. Nijland*, te Utrecht.

Vgl. een artikel in het tijdschrift *Het Nederlandsch Tooneel*, 1874/75, N°. 12.

586. 19de E.a Schild, toebehoord hebbende aan Andries Snoek (overleden 3 Januari 1829, oud 63 jaren) en door hem in verschillende rollen, onder anderen in die van Achilles gebruikt. *J. G. de Groot Jamin Jr.*

587. 1820*. Portret van Toon Vierig, Acteur in den schouwburg van Jan Gras in de Elandstraat. Schilderij op paneel door J. F. Mäcker met den naam van den schilder. *J. G. H. A. Bootz.*

Vierig was tooneelspeler, tafeldienaar en aanspreker.

588. 1872. Zilveren Troffel, gebruikt bij het leggen van den eersten steen ter vernieuwing van den Schouwburg op het Leidsche Plein. Geschenk van den Commissaris Joh. Hilman aan Jhr. G. den Tex. Jhr. *G. den Tex.*

589. 1872. Metselbak, gebruikt bij het leggen van den eersten steen ter vernieuwing van den Schouwburg op het Leidsche Plein. »

590. 1872. Schootsvel, met de wapens van Amsterdam en den Tex, gebruikt bij het leggen van den eersten steen ter vernieuwing van den Schouwburg op het Leidsche Plein. »

TOONKUNST.

591. 1870. Portret van Jan Pietersz. Sweelinck, op 44jarigen leeftijd, geb. in 1561, overl. in 1621. Schilderij op doek door Hein J. Burgers. Copie naar het te Darmstadt berustende origineel. *Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis.*

N°.	Tijd.		Eigenaars.
592.	1670.	Portret van Antonius Verbeek, klokkenist te Amsterdam. Schilderij op doek door L. van der Helst, met den naam van den schilder en het jaartal 1670. Dit portret, dat vroeger voor Jacob van Campen werd gehouden is als zoodanig in plaat gebracht.	*Stad Amsterdam.*
593.	1651.	Klok, gegoten door de Gebroeders Hemony, met opschrift: F. et P. Hemony me Fec. Zvtphaniae. Ao. MDCLI.	*Stads Bank van Leening.*

BOUW- EN BEELDHOUWKUNST.

594.	17de E.	Portret van Hendrik de Keyser, geb. 1565, overl. 1621, bouwmeester van de oude Beurs, de Westerkerk, enz. Gravure door J. Suyderhoeff naar Th. de Keyser.	*D. C. Meijer Jr.*
595.	17de E.	Portret van Jacob van Campen, bouwmeester van het Stadhuis op den Dam. Gravure (door T. Matham).	»
596.	1662.	Portret van A. Quellinus, beeldhouwer van de sieraden van het stadhuis op den Dam. Gravure door R. Collin.	»
597.	17de E.	Portret van Adriaan Dorsman, bouwmeester van de Nieuwe Luthersche kerk. Grav. in zwarte kunst door P. van der Plas.	»
598.	19de E.	Afgietsels in pleister van het hoofd en de handen van den beeldhouwer L. Royer geb. 1793, overl. 1868.	*P. A. Fransani.*
599.	19de E.	Passers en teekenpennen door L. Royer gebruikt.	*G. van de Velde.*
600.	18de E.	Model in karton van het huis: de Zonnewijzer, gebouwd in 1625, in de tweede helft der 18de eeuw verbouwd en vervolgens bewoond door den Baron van Brienen, Heerengracht over de Warmoesgracht. Hierbij makelaarsrekening, waaruit blijkt dat dit huis in 1771 aan den Hr. v. Brienen is verkocht voor *f* 86.000.	*Kon. Oudh. Gen.*

N°. Tijd. Eigenaars.

601. 18de E. Het huis op den hoek van de Heerengracht en het Koningsplein, vóór en na de verbouwing omstreeks 1775. Twee teekeningen door H. Schouten. *Kon. Oudh. Gen.*

Voor de verbouwing werd dit huis bewoond door den boekhandelaar en uitgever P. J. Eutrop.

602. 1760. Huizen langs de Heerengracht. Gravures door C. Philips Jz. *D. C. Meijer Jr.*

603. 18de E.*a* Het Trippenhuis (gebouwd in 1662 door J. Vingboons). Gravure door I. Smit. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

---

604. 15de E. Tien metalen Beeldjes, welke eertijds, met het viertal, vermeld onder No. 605, gestaan hebben boven de traliën der Vierschaar van het oude Stadhuis op den Dam, dat in 1652 afbrandde. *Stad Amsterdam.*

Zij stellen de volgende Graven en Gravinnen voor: Ada, Willem II, Jan II, Willem III, Keizer Lodewijk V en zijn echtgenoot Margaretha, Philips I en zijn eerste echtgenoot Michelle de France, benevens zijn derde, Isabella van Portugal; ten slotte Maria van Bourgondië.

605. 16de E. Vier eikenhouten Beeldjes, welke eertijds stonden boven de traliën der Vierschaar van het oude Stadhuis op den Dam, dat in 1652 afbrandde. »

Men heeft er de beeldtenissen in willen zien van Graaf Willem VI met zijn dochter Jacoba van Beijeren en Hertog Philips van Bourgondië met zijn derde vrouw Isabella van Portugal.

In 1656 werden deze beeldjes door Quellien gerepareerd. (vgl. Kroon. *Het Amsterdamsche Stadhuis* blz. 114.)

606. 17de E.*a* Zes maskerons, afkomstig van huizen in de Beurssteeg, in 1876 afgebroken. »

607. 17de E.*a* Model van het liggende beeld van Prins Willem I op zijne tombe te Delft, door Hendrik de Keyser, toenmaals stadsarchitect van Amsterdam. »

608. 17de E. Marmeren buste van Prins Willem I. Medaillon. »

609. 17de E.*a* In steen gebeeldhouwd wapen der stad Amsterdam, afkomstig van »'t Reffineer-huis." »

610. 1649*. In steen gebeeldhouwd wapen der stad Amsterdam, afkomstig uit den gevel van het voormalig Nieuwe Zijds Huiszittenhuis. »

Vgl. N°. 360.

611. 1650*. Het eerste deel, van eenige van de voornaemste Cieraten van het Konst-rijcke Stadt-huys tot Amstelredam het meeste in marmor gemaeckt

N°. Tijd. Eigenaars.

door Artus Quellinus Beeldthouwer der voorseyde stadt." 49 gravures door Hubertus Quellinus.
Jhr. Dr. *J. P. Six.*

Op het schutblad staat, geschreven met de hand van Jan Six: „Jan Six ex dono Soceri mei Nicolai Tulpy Consulis Amstelodamensis."

612. 1650*. De Amsterdamsche Stedemaagd, de hulde ontvangende van Neptunus, Tritons en Najaden. Groep, geboetseerd door A. Quellien. *Stad Amsterdam.*

Deze groep, waarvan slechts enkele gedeelten behouden zijn gebleven, heeft tot model gediend voor het beeldhouwwerk in het frontespics van den voorgevel van het Stadhuis (thans Kon. Paleis).

613. 17de E. Dezelfde voorstelling in haar geheel; waarschijnlijk gecopieerd naar het voorgaande nommer. »

614. 1650*. Atlas. Geboetseerd door A. Quellien, waarschijnlijk een model voor het atlasbeeld op den achtergevel. »

615. 1650*. De Gerechtigheid, geboetseerd door A. Quellien. Model voor een der beelden op den voorgevel van het Stadhuis. »

616. 1650*. Vier vrouwenbeelden als kariatiden. Geboetseerd door A. Quellien. »

617. 1650*. Salomo's eerste recht. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

618. 1650*. Seleucus laat zich het oog uitsteken, om het recht te handhaven en zijn zoon te bevrijden. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

619. 1650*. Brutus laat zijn zonen ter dood brengen. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

N°. 616—619 zijn de modellen der beeldhouwwerken in de Vierschaar van het Stadhuis.

620. 1650*. Apollo, met fragment van een der bijbehoorende medaillons, geboetseerd door A. Quellien. »

621. 1650*. Jupiter, geboetseerd door A. Quellien. »

622. 1650*. Diana, met fragmenten der beide bijbehoorende medaillons en een gedeelte van een der festoenen. Geboetseerd door A. Quellien. »

623. 1650*. Saturnus zijne kinderen verslindende, geboetseerd door A. Quellien. »

624. 1650*. Mars met fragmenten der beide bijbehoorende medaillons, geboetseerd door A. Quellien. »

625. 1650*. Cybele, geboetseerd door A. Quellien. »

626. 1650*. Fragment van een festoen, geboetseerd door A. Quellien. »

N°. 620—626 zijn modellen der beeldhouwwerken, welke de groote Galerij van het Stadhuis versieren.

N°. Tijd. Eigenaars.

627. 1650*. Saturnus, gereed zijne kinderen te verslinden. Geboetseerd door A. Quellien. *Stad Amsterdam.*

628. 1650*. Jupiter, met een arend en een ram. Geboetseerd door A. Quellien. »

Deze beide laatste nommers zijn onuitgevoerde modellen.

629. 1650*. Een stroomgod, geboetseerd door A. Quellien. »

630. 17de E. Eenige kinderen, spelende met een bok. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

631. 17de E. Marsyas, op last van Apollo gevild. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

632. 17de E. Konon en zijne dochter Pero. Groep, geboetseerd door A. Quellien, »

633. 17de E. Koggeschip, gedragen door vier godheden, waaronder Minerva, Mercurius en Hercules. Groep, geboetseerd door A. Quellien. »

De modellen der beeldhouwwerken van Quellien, die gedurende de laatste jaren op de zolders van het Oudemannenhuis lagen opgestapeld, hebben door verwaarloozing zeer veel geleden; schier geen enkel stuk is ongeschonden gebleven terwijl meer dan de helft van datgene, wat aanwezig moest zijn spoorloos is verdwenen. Het model van het frontespies van den achtergevel is geheel verloren gegaan, behalve eenige weinige fragmenten, die, met eenige andere modellen, een plaats hebben gevonden in het Nederlandsch Museum in den Haag. Van de modellen der verschillende medaillons is slechts weinig, van die der verschillende festoenen schier *niets* teruggevonden.

Ieder die omtrent hetgeen aan deze kunstwerken nog ontbreekt, eenige aanwijzing kan geven, wordt verzocht daarvan mededeeling te doen aan de Commissie voor het Amsterdamsche Museum.

634. 1657. Spiegel in houten lijst, voorstellende de vier elementen. Beeldhouwwerk van A. Quellien. *Stad Amsterdam.*

635. 17de E. Vier houten wapentropheën. »

636. 17de E. Houten groep voorstellende »de Liefde" afkomstig uit het Oude Zijds-Huiszittenhuis. »

637. 17de E. Twee basreliefs, gehecht op toetssteen, vermoedelijk portretten van Kenau Hasselaer en haar in 1571 overleden echtgenoot Nanning Gerbrandsz Borst. Gemerkt met de dooreengevlochten letters D. V. R. (waarschijnlijk Dirck van Rijswijck). *Kon. Oudh. Gen.*

638. 17de E. Houten ornament uit het huis op den Kloveniersburgwal bij de Bethaniëstraat N°. 26, volgens eene overlevering gebouwd uit de overgebleven bouwmaterialen van het Trippenhuis, volgens een

N°. Tijd. Eigenaars.

ander verhaal opgetrokken ten dienste van een der bedienden der Trippen, stichters van het Trippenhuis. *Kon. Oudh. Gen.*

Het Trippenhuis is gebouwd in 1662, het huisje No. 26, in 1696.

639. 17de E. Gevelsteen: »D' Vergulde Waage," afkomstig van een huis op de Reguliers-Breestaat. »

640. 17de E. Gevelsteen, met afbeelding van »Zeeburgh," afkomstig van een huis op de Utrechtsche straat. »

641. 17de E. Gevelsteen met afbeelding en opschrift: »In de stat van Grol." *D. Weegewijs.*

642. 1668. Gevelsteen met afbeelding van St. Maria. »

643. 1668. Gevelsteen met een familiewapen (een vogel en drie kogels) en het jaartal 1668. »

De beide laatstgenoemde gevelsteenen zijn afkomstig uit het voormalig hoekhuis van het Koningsplein en de Heerengracht en afgebeeld op de onder N°. 601 beschreven teekening.

644. 1672. Gevelsteen met afbeelding van »de stad Vlm" en het jaartal 1672. *Kon. Oudh. Gen.*

Geschenk van den heer A. H. Walter.

645. 1686. Gevelsteen met het wapen van de familje van Baerle en het jaartal 1686. Afkomstig van een huis in de Reguliersdwarsstraat. Dr. *C. E. Daniels.*

646. Modellen, enz. van de voormalige Teeken-Akademie. *Stad Amsterdam.*

DRIJFKUNST, enz.

---

647. 1681*. Portret van Jan Lutma, goudsmid, geb. 1584, overl. 1669. Hamergravure door J. Lutma de Jonge. *D. C. Meijer Jr.*

648. 1681. Portret van Jan Lutma de Jonge, goudsmid en graveur, geb. 1629, overl. 1689. Hamergravure door hemzelven. »

Am 16 649. 17de E.*a* Vier zilver-vergulde beker-standaards of zoogenaamde schroeven. *Stad Amsterdam.*

Een dezer standaards komt voor op de Schuttersmaaltijd van v. d. Helst.

N°. Tijd. Eigenaars.

650. 1649. Zilver gedreven plaatje, voorstellende Christus en Maria Magdalena, gemerkt »I. L(utma) 1649." *Kon. Oudh. Gen.*

651. 17de E. Zilver gedreven plaatje, door A. van Vianen, voorstellende Curtius zich in den afgrond stortende. »

---

652. 1671. Toetsteen, met ingelegde letters van paarlemoer, door »Dirck van Rijswijck." »

SCHILDERKUNST.

---

653. 17de E. Portret van Pieter Aertsen of Lange Pier, geb. 1509, overl. 1573. Teekening. *D. C. Meijer Jr.*

654. 1631. Portret van Rembrandt Harmensen van Rhijn geb. 1607, overl. 1667, op 24jarigen leeftijd. Ets door hemzelven. »

655. 1634. Portret van denzelfden op 27jarigen leeftijd. Ets door hemzelven. »

656. 19de E. Buste van Rembrandt, beeldhouwwerk door L. Royer. *Stad Amsterdam.*

657. 1699. Portret van Ludolf Backhuisen, geb. 1631 te Embden, overl. 1708 te Amsterdam. Schilderij op doek door hemzelven, gem. »L.Bakh. out LXVIII." »

658. 18de E. Portret van Jan van der Heyde, geb. te Gorichem 1637, overl. te Amsterdam 1712. Gravure door J. Houbraken. *D. C. Meijer Jr.*

659. 1749. Begrafenisbriefje van Jan van Huysum, geb. in 1682, overl. in Febr. 1749. Mr. *G. de Vries Az.*, te 's Hage.

660. 1766. Portret van Cornelis Ploos van Amstel, geb. 4 Jan. 1720, overl. 1798. Schilderij op paneel door J.Buys, met den naam van den schilder en het jaar 1766. Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Gravenhage.

661. 1784. Portret van Cornelis Ploos van Amstel, houdende het portret van den Schilder Jan van Goyen in de hand. Schilderij op paneel door J. Buys, met den naam van den schilder en het jaar 1784. *C. Poortenaar.*

N°. Tijd. Eigenaars.

662\. 18de E. Portret van Cornelis Ploos van Amstel. Teekening in rood en zwart krijt. *G. van de Velde.*

663\. 18de E. Portret van Cornelis Ploos van Amstel. Miniatuur op porcelein. Jhr. *J. Ploos v. Amstel,* te 's Hage.

664\. 18de E. Portret van Cornelis Ploos van Amstel, buste in pleister in lijst. »

665\. 1775. Brief over den mensch en zijne betrekkingen. Handschrift door C. Ploos van Amstel. 172 bladz. »

666\. 1775. Brieven over de Beeldhouwkunst en de Begeerten aan M. T. D. S. Handschrift door Corn. Ploos van Amstel met verscheidene teekeningen. (94 bladz.) »

Deze beide handschriften werden blijkens den titel, door Ploos v. Amstel aan zijne »lieve vriendin de kunstlievende Juffrouw Elisabeth van Woensel'' geschonken.

667\. 1776. Benoeming van Corn. Ploos van Amstel tot »ordentlicher Professoren der kurfürstlichen Mahler-Bildhauer- und Baukunst-Akademie'' te Dusseldorf. Handschrift. »

668\. 19de E. Portret van P. F. Greive. Medaillon door F. Stracké. Afgietsel in pleister. *P. A. Fransani.*

HUISRAAD.

669\. 17de E. Eikenhouten schoorsteenmantel, bedstede en verdere binnenbetimmering afkomstig uit een huis op de Rozengracht. *Kon. Oudh. Gen.*

Geschenk van Mevr. Slaap.

670\. 17de E. Marmeren pilasters met bijbehoorende kapiteelen en basementen. *Gemeente Utrecht.*

671\. 18de E. Gebeeldhouwde marmeren schoorsteenmantel. *Insinger.*

672\. 17de E. Goudlederen behangsel. *J. J. Boas Berg.*

673\. 18de E. Blauw zijden behangsel. *J. J. Kluppel.*

674\. 18de E. Op doek geschilderd behangsel, voorstellende een jachttafereel, afkomstig uit een huis op het Singel bij de Brouwersgracht. *A. B. J. Sterck.*

675\. 17de E. Eikenhouten Ledekant of Bedstede. *G. A. Heineken.*

N°. Tijd. Eigenaars.

676. 17de E. Eikenhouten kinderledekantje met ebbenhout ingelegd. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

677. 15de E. Gebeeldhouwde kast. *P. J. H. Cuypers.*

678. 16de E. Gebeeldhouwde kast. »

679. 17de E. Gebeeldhouwde eikenhouten kast. *J. J. Boas Berg.*

680. 17de E. Gebeeldhouwde eikenhonten kast. »

681. 17de E. Twee palisanderhouten kastjes. *A. Willet.*

682. 17de E. Eikenhouten kastje met ebbenhout ingelegd. Mr. *J. C. de Marez Oyens.*

683. 17de E. Keukenkast. Mr. *D. A. Koenen.*

684. 18de E. Latafel met koper beslag. *J. J. Boas Berg.*

685. 18de E. Kastje met verschillende geschilderde mythologische voorstellingen. »

686. 18de E. Glazenkast met drie laden. »

687. 18de E. Hoekbuffet. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

688. 17de E. IJzeren kist. *J. J. Boas Berg.*

689. 17de E. IJzeren kistje. *N.* en *J. van de Moer.*

690. 1736. Gesneden eikenhouten kist gemerkt: W. S. A. 1736. *H. de Knijp.*

691. 17de E. Cassette. Mr. *D. A. Koenen.*

692. 17de E. Sluitmand met koper beslag. *J. J. Boas Berg.*

693. 17de E. Eikenhouten linnenpers. *Kon. Oudh. Gen.*

694. 18de E. Vuurscherm. *Mej. C. E. Wakker.*

695. 17de E. Eikenhouten tafel. *J. J. Boas Berg.*

696. 17de E. Eikenhouten tafel. *P. J. H. Cuypers.*

697. 17de E. Eikenhouten tafel. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

698. 17de E. Eikenhouten tafeltje. *F. H. Maschhaupt.*

699. 18de E.*c* Ronde ingelegde tafel. *J. J. Boas Berg.*

700. 17de E.*a* Twee met groen trijp bekleedde leuningstoelen. *Stad Amsterdam.*

701. 17de E. Gebeeldhouwde leuningstoel met lederen zitting. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

702. 18de E. Twee vergulde Armstoelen met voetenbankjes, bekleed met groen fluweel en met goud geborduurd, gebruikt door den Stadhouder Willem V en zijne gemalin bij hun bezoek in 1768, en later door Koning Willem I, Willem II en Willem III. *Stad Amsterdam.*

703. 18de E. Leuningstoel met gobelin zitting. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

704. 18de E. Leuningstoel met gobelin zitting. Mr. *D. A. Koenen.*

705. 17de E. Vijf keukenstoelen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

N°. Tijd. Eigenaars.

706. 18de E. Twee houten gesneden voetenbankjes met de namen van Aaltje Peper en K. Peper. *J. J. Boas Berg.*

707. 18de E. Gesneden houten stoof. Mr. *D. A. Koenen.*

708. 1731. Gesneden eikenhouten Stoof, met het opschrift: »Anna Maria Brodijn. Zij is gebore den 25 9ber 1731." *T. J. B. Westerwoudt.*

709. 1770. Gesneden eikenhouten stoof met de letters M T L — N T V — ANNO 1770. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van Mevr. v. d. Kellen-Schoubergh.

710. 18de E. Spiegel in gebeeldhouwde lijst. *J. J. Boas Berg.*

711. 17de E. Schilderij: voorstellende Jezus en de boetvaardigen. Copie naar Rubens. *L. M. Beels van Heemstede.*

712. 17de E. Schilderij op doek, voorstellende een oude vrouw in een keuken, gezegd de moeder van Luiken, door »Joan Luiken," met den naam van den schilder. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

713. 1764. Portret van den Notaris Wernerus Kohne en zijn Klerk Jan Bosch, later Makelaar. Schilderij op doek, door Wd. Hendriks, met den naam van den schilder en het jaartal 1764.
Mr. *J. P. Amersfoordt*, in de Haarlemmermeer.

714. 1777. Familiestuk met drie portretten, afgebeeld *vóór*, en *in* het huis op de Keizersgracht over de Westermarkt, vroeger genummerd L L No. 225 (thans No. 187). Schilderij op doek door H. Pothoven met den naam van schilder en het jaartal 1777. *J. G. de Groot Jamin Jr.*
De drie afgebeelde personen stellen voor: de kunstbeschermer J. de Groot (geb. 1733, overl. 1801) en zijne negenjarige dochter, benevens zijne huishoudster. Zie van Eijnden en van der Willigen, gesch. der Vaderl. Schilderkunst, IIIe Deel, bl. 433.

715. 18de E. Schilderij, voorstellende Amor pijlen smedende. *J. J. Boas Berg.*

716. 17de E. Familiewapen in hout gesneden. *J.* en *N. van de Moer.*

717. 17de E. Gezicht op Rotterdam van de Maaskant. Delftsch aardewerk. *J. J. Boas Berg.*

718. 18de E. Vier muurtegels met mythologische voorstellingen. *H. de Knijp.*

719. 1762. Muurtegel van Delftsch aardewerk, met afbeelding van een roozenboom en onderschrift: »In de Rooseboom 17 $\frac{5}{16}$ 62." *Kon. Oudh. Gen.*

720. 1762*. Muurtegel van Delftsch aardewerk, met afbeelding van de maagd Maria. »

N°.	Tijd.		Eigenaars.
721.	1762*.	Muurtegel van Delftsch aardewerk met afbeelding van de kruisiging.	*Kon. Oudh. Gen.*
722.	1774.	Muurtegel van Delftsch aardewerk met afbeelding van de buitenplaats Elsrijk aan den Amstelveenschen weg.	*D. C. Meijer Jr.*
723.	18de E	Twee marmeren bustes (schoorsteenornamenten).	*J. J. Boas Berg.*
724.	18de E.	Twee beeldjes van saksisch porselein.	*Mej. Tolhuis.*
725.	17de E.	Twee vazen van Delftsch aardewerk.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
726.	1610.	Tulpenpotje van Delftsch aardewerk met de wapens van Amsterdam en Haarlem, de letters M H en het jaartal 1610.	»
727.	1651.	Stoof van Delftsch aardewerk in den vorm van een boek.	»
728.	17de E.	Porceleinen pot met bijbelsche voorstellingen, Delftsch aardewerk.	»
729.	18de E.	Twee groote porceleinen pullen met gebronsd ornament.	*J. J. Boas Berg.*
730.	17de E.	Drie potten en twee vaasjes van blauw porcelein.	»
731.	17de E.	Drie potten en twee vaasjes van rood porcelein.	»
732.	17de E.	Drie pullen van blauw porcelein.	»
733.	17de E.	Twee kommen van Italiaansch aardewerk.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
734.	17de E.	Viervoudige Zandlooper.	*Dijkgraaf en Hoogheemraden v. d. Watergraafsmeer.*
735.	18de E.	Horlogiestandaard.	*H. de Knijp.*
736.	17de E.	Koperen kroon.	*G. A. Heineken.*
737.	17de E.	Koperen kroontje.	»
738.	17de E.	Twee koperen lampen.	*Erven Lucas Bols.*
739.	17de E.	Koperen lantaarn.	*P. J. H. Cuypers.*
740.	17de E.	Koperen lantaarntje.	*J.* en *N. van de Moer.*
741.	17de E.	Koperen kandelaar.	*P. J. H. Cuypers.*
742.	17de E.	Tweearmige koperen kandelaar.	»
743.	17de E.	Koperen blaker.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
744.	17de E.	Koperen hangblaker.	»
745.	17de E.	Koperen snuiter en St. Michael.	»
746.	18de E.	Koperen snuiter met bakje.	*H. de Knijp.*
747.	18de E.	Twee mahonyhouten snuiterbakjes.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
748.	15de E.	Twee ijzeren haardstellen.	*Kon. Oudh. Gen.*
749.	1648.	IJzeren haardplaat met het jaartal 1648.	*J. F. von Glahn.*

N⁰.	Tijd.		Eigenaars.
750.	1658.	IJzeren haardplaat met het jaartal 1658.	*J. F. von Glahn.*
751.	17de E.	IJzeren haardplaat met afbeelding van een ruiter.	»
752.	16de E.	Fragment van een vuurdoover, opgegraven bij het maken der verhoogde voetpaden in de Halvemaansteeg.	*Kon. Oudh. Gen.*
753.	18de E.	Koperen haardtang.	*H. de Knijp.*
754.	18de E.	Blaasbalg.	»

755.	18de E.	Gebeeldhouwd bordenrek, met het wapen van Amsterdam en andere steden.	*Kon. Oudh. Gen.*
756.	16de E.	Aarden schotel met St. Gregorius.	*Mej. Tolhuis.*
757.	17de E.	Twee porceleinen schotels met afbeeldingen van Amor.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
758.	17de E.	Porceleinen schotel met het Amsterdamsche wapen.	»
759.	15de E.	Twee koperen schotels met Adam en Eva en Maria Boodschap.	*P. H. J. Cuypers.*
760.	17de E.	Zeven koperen schotels.	»
761.	17de E.	Twee koperen schotels.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
762.	17de E.	Koperen koelvat.	*Kon. Oudh. Gen.*
763.	17de E.	Koperen vischemmertje.	»
764.	17de E.	Koperen wildhaak.	*P. J. H. Cuypers.*
765.	1731.	Metalen tafelschel met een Bacchusbeeld op het handvat, en het opschrift: Dese klank roept om drank. Anno 1731, en het wapen van »de vier Noorder Coggen."	Mevr. *Byrde—de Valck.*
766.	1676.	Koperen Vijzel en Stamper, met het opschrift: »Amor vincit omnia."	*P. J. H. Cuypers.*
767.	1584.	Koperen Vijzel, met het opschrift: »Jan Lyfert Vlant Syn Hiusfrou Anno Domini 1584.	*J.* en *N. v. d. Moer.*
768.	17de E.	Koperen Strijkijzer.	*P. J. H. Cuypers.*
769.	17de E.	Koperen Kan.	»
770.	18de E.	Vier en veertig stuks tinnen borden.	*Stoffels.*
771.	18de E.	Tinnen olie en azijnstel.	»
772.	18de E.	Twee koperen peperbussen.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
773.	17de E.	Een mes met palmhouten heft en schede, waarop Bijbelsche voorstellingen, het wapen van Amsterdam en de letters W G W zijn gesneden.	»
774.	18de E.	Twee messen met gesneden houten heften.	*H. de Knijp.*

N°. Tijd. Eigenaars.

775. 17de E. Zilveren lepel met voorstelling van de liefde. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

776. 18de E. Twee koperen lepels. *H. de Knijp.*

777. 1787*. Zilveren kurkentrekker met afbeelding van een keeshond. *J.* en *N. van de Moer.*

---

778. 17de E. Metalen kan, in de deksel het wapen van Amsterdam met de letters W V H. Opgegraven in Maart 1877 bij het werken aan de Muntsluis.
Geschenk van den heer J. J. Boas Berg.
Kon. Oudh. Gen.

779. 1588. Steenen kruikje met het wapen van Amsterdam en de wapens en namen van »Pelipvs Lomoent d. zo. w. h. end. Joehenna. Bvck. sin hvsfrav 1588." *Kon. Oudh. Gen.*

780. 17de E. Steenen kruik met wapen. *J. J. Boas Berg.*

781. 17de E. Steenen kruikje met het wapen van Amsterdam. *Kon. Oudh. Gen.*

782. 17de E. Steenen kruikje. *Dijkgraaf en Hoogheemraden van Watergraafsmeer.*

783. 18de E. Glazen flesch met inscriptie: Jhr. Dr. *J. P. Six.*
Mein schiff hat dismahl gute fracht
Von Amsteldam nach Hoorn gebracht.

784. 18de E. Glazen flesch in diervorm. *Mej. Tolhuis.*

785. 18de E. Glazen beker (met deksel) met de afbeelding van de Watergraafsmeer voor en na de droogmaking. *Dijkgraaf en Hoogheemraden van Watergraafsmeer.*

786. 18de E. Glazen beker met de wapens van Holland en Watergraafsmeer. »

787. 18de E. Glazen beker met het wapen van Watergraafsmeer en van C. v. Lennep, Dijkgraaf en Baljuw van Watergraafsmeer. »

788. 18de E. Glazen beker met het wapen van Amsterdam en de afbeelding van een schip. »

789. 18de E. Glazen beker, met een gezicht op Amsterdam, uit het IJ genomen. *D. C. Meijer Jr.*

790. 1760. Glazen beker met een uit de kooi ontvluchte vogel en »Aurea Libertas"; op de de voet staat:
Jacob Sang inv: et Fec: Amsterdam 1760.
Mvr. Gebhard—Crone.

791. 18de E. Glazen beker met deksel. *J. J. Boas Berg.*

792. 18de E. Glazen beker met afbeelding van een schip waarboven het opschrift: Het lans welvaren. *J.* en *N. v. d. Moer.*

N°. Tijd. Eigenaars.

793. 18de E. Glazen beker met afbeelding van een kraamkamer. *J. H. v. d. Poll*, te Zeist.

794. 18da E. Glazen beker met afbeelding van eene kraamkamer en het opschrift: »Geluck met de jongge booren." Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

795. 1791. Geslepen Drinkglas ter herinnering van het vijf-en-dertigjarig huwelijk van Barend Glasius en vrouwe Grietje de Groot, 9 Maart 1791. Dames *Glasius.*

796. 18de E. Glazen fluit, waarop de afbeeldingen van een schip en een anker en het opschrift: *J.* en *N. v. d. Moer.*
„Die Hoffnung vest nit sincken lest".

797. 1700*. Zilveren brandewijnskom, met acht lepels van hetzelfde metaal, waarschijnlijk in vroegere eeuwen door Schout en Schepenen bij het doen van halsrecht gebruikt. *Stad Amsterdam.*
Zie de overige bekers N°. 56, 61, 64, 164, 201, 246..

KLEEDINGSTUKKEN EN TOILET-ARTIKELEN.

---

798. 18de E*b* Geel satijnen dameskleed met geborduurde witte zijden bloemen. *J. G. de Groot Jamin Jr.*

799. 18de E. Dameskleed *Mevr. van Oostveen* Geb. *Ameschot.*

800. 18de E. Keurslijf, twee losse mouwen en drie jakjes. »

801. 18de E. Een paar handschoenen. »

802. 18de E. Twee groene kousebanden met inscriptie: Jhr. Dr. *J. P. Six.*

O Huw'lijksbandt uw zoet verbleiden
Maakt alles onder u gemeen
Niets dan dè dood die u kan scheiden
Breng uw twee harten dan tot een.

803. 18de E. Twee groene kousebanden met dit gedicht: Jhr. Dr. *P. Six.*

Jeugd en Deugde Deugd en vreugde Vreugd en ieugde
Tot een krans
t'Saam gestrengeld schoon vermengeld dat verengelt
D' Echt bij kans
En elk anderen op te schranderen d' een den anderen
Tot een baak
't Weerzijds willen In 't verschillen. Bij te stillen
Dat is de zaak.

Op beide kousebanden vindt men verder den naam: *W. v. Maurik.*

N°. Tijd. Eigenaars.

804. 18de E. Twee groene kousebanden, op beiden leest men: »Sara Maria Hattevier—Jerusalem". Jhr. Dr. *J. P. Six.*

805. 1727. Twee roode kousebanden, met opschrift: Jan Annee doet deze vereering aan zijne moeder Geesie de Vries Anno MDCCXXVII.
Mevr. *v. Oostveen* geb. *Ameschot.*

806. 1722. Twee blauwe kousebanden. Mej. *S. J. Potgieter.*
Daarop leest men:
Ik geve jou dese kousenbant
Dit is op trouw hier is mijn hant.

807. 18de E. Gouden moesjesdoosje met lepeltje.
Mevr. *v. Oostveen—Ameschot.*

808. 18de E. Verguld moesjesdoosje met lepeltjes.
J. en *N. van de Moer.*

809. 1780*. Blanketdoosje. Prof. *J. A. Alberdingk Thijm.*

810. 1690*. Zilveren lodderijndoosje met keeshond. *W. Kok.*

811. 18de E. Twee lodderijndoosjes, verguld met parlemoer ingelegd. *F. B. J. Kruls.*

812. 18de E. Dames necessaire, verguld met paarlemoer ingelegd. »

813. 18de E. Zilveren haak met garenklos.
Mevr. *v. Oostveen—Ameschot.*

814. 18de E. Houten el. *H. de Knijp.*

815. 18de E. Porceleinen ellenmaat. Mevr. *v. Oostveen—Ameschot.*

816. 18de E. Twee hartvormige speldekussens. »

817. 18de E. Zilveren naaldenkoker in den vorm van een dame.
J. en *N. van de Moer.*

818. 18de E. Zilveren tornmesje. »

819. 1753. Merklap, waarop het Amsterdamsche wapen en eene afbeelding van een huis op de Egelantiersgracht met het bijschrift: »Dit huys is gestigt door mijn grootvader en dat in 't ligt.
M. B. Dobbenga, geb. *Haver.*

820. 1753. Stoplap door L. J. Roubaij. »

821. 1758. Stoplap door Johanna Stokkelaar geb. van Eijk.
Jhr. *J. Ploos van Amstel*, te 's Hage.

---

822. 18de E. Pruikendoos. Mr. *D. A. Koenen.*

823. 18de E. Een houten gesneden pijpenbewaarder.
Mevr. *v. Oostveen* geb. *Ameschot.*

824. 18de E. Zilveren Tabaksdoos, met onderscheidene gegraveerde voorstellingen van de oploopen en plunderengen in 1748. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van Mevr. Wed. W. J. de Voogt.

N°. Tijd. Eigenaars.

825. 18de E. Tondeldoos met paarlemoer ingelegd; met vuursteen en vuurslag. *J.* en *N. van de Moer.*

826. 18de E. Tondeldoos met vuurslag. *Meijer.*

827. 18de E. Schildpadden snuifdoos met portret. *F. B. J. Kruls.*

828. 18de E. Snuifdoosjes in den vorm van vogels. Mevr. *v. Oostveen* geb. *Ameschot.*

829. 1790*. Houten snuifdoos met keeshondje. *W. Kok.*

KINDERSPEELGOED.

830. 17de en 18de E. Verzameling kindermeubelen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

831. 17de E. Ledekantje. Mr. *D. A. Koenen.*

832. 18de E. Zeven houten stoeltjes. Mevr. *v. Oostveen* geb. *Ameschot.*

833. 18de E. Legkaart met afbeelding van het stadhuis te Amsterdam. *H. L. Caarelsen.*

834. 18de E. Paarlemoeren klok en hamerspel. *P. W. van Bree.*

835. 18de E. Verzameling gezelschapsspelen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

836. 18de E. Twee kinderprenten. Mevr. *v. Oostveen* geb. *Ameschot.*

837. 18de E. Kinderprent met afbeeldingen van verschillende 18de eeuwsche voertuigen. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

838. 19de E. Kinderprent met afbeelding van de Winkel van Sinkel van binnen en van buiten, enz. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

ZEDEN EN GEBRUIKEN.

839. 1750. Huwelijkszangen van Jan Simons en Johanna Sara Noël, rijk gebonden. *J. J. C. Biesmans Simons.*

840. 1800*. Medaillon met haarwerk en huwelijks-zinnebeelden, gewerkt in de Kalverstraat bij de Olieslagerssteeg, *H. de Knijp.*

N°,	Tijd.		Eigenaars.
841.	1691.	Zilveren lepel met de opschriften: Gulden brulofsGedachtenis van Jan Jansz. van Eijk en Baafjen Joosten van Brakel, beijde oud 73 Jaaren Anno 1691. Kinderen denkt hierbij in 't rondt Aan uw ouders trouw verbond, Over vijftig Jaar gesloten, Wacht Godts heyl ook met uw loten.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
842.	1691.	Zilveren lepel met dezelfde opschriften.	*J. H. van Lennep,* te Zeist.
843.	1655.	Gouden Penning op het overlijden van Christina van Nieuwenhoven, 26 Juli 1655.	Mej. *P. J. Reijnvaan.*
844.	1654.	Begrafenisbriefje van Corn. Jansz.	*H. H. J. Claus.*
845.	1661.	Begrafenisbriefje (op rijm) van Reynier Bolswaart, Turfdrager.	*W. Kok.*
846.	1661.	Begrafenisbriefje van R. Bolswart.	»
847.	1677.	Begrafenisbriefje van Admiraal Michiel Adrz. de Ruyter.	*H. H. J. Claus.*
848.	1697.	Begrafenisbriefje van Frans Jansz. van Heulen, zijden-vetermaker, 10 December 1697.	Jhr. *J. Ploos van Amstel,* te 's Gravenhage.
849.	1697.	Begrafenisbriefje van F. J. v. Heulen.	*H. H. J. Claus.*
850.	1669.	Begrafenisbriefje van H. Grootenhof.	*J. Ploos van Amstel,* te 's Gravenhage.
851.	1700.	Begrafenisbriefje van H. Grootenhof.	»
852.	1762.	Begrafenisbriefje van Marie Chemin, wed. M. Thjiers (op rijm), oud 111 jaar. Geschenk van Mevr. de Wed. Danmuller geb. Stoffels, te 's Hage.	*Kon. Oudh. Gen.*
853.	1766.	Begrafenisbriefje van Klara Koerten. Geschenk van den heer P. H. Witkamp.	»
854.	1789.	Begrafenisbriefje van A. Tas.	*H. H. J. Claus.*
855.	1817.	Begrafenisbriefje van I. v. Klinkenberg.	»
856.	1822.	Begrafenisbriefje van de drie gebroeders Bennewitz.	*J. H. Helweg.*
857.	1650.	Beschrijving der voorwerpen in het Doolhof, in 4°. met gravures van P. Holsteyn naar A. Vinckebrinck.	*D. C. Meijer Jr.*
858.	17de E.	Portret van Eva Vliegen (Besje van Meurs) in hout gesneden, met afdruk.	*Diakenen der Ned. Herv. Gem.*, te Delft.
859.	1751.	Blaauw-jan (18e eeuwsche Menagerie in den tuin van een herberg op de Kloveniersburgwal. Gravure (door C. L. Fritsch) met beschrijving.	Jhr. Dr. *J. P. Six.*
860.	1762.	De Berebijt aan de Utrechtsche zijde. Gravure door P. v. Liender.	»

N°. Tijd. Eigenaars.

861. 1795*. Raampje uit de herberg de Berebijt met op het glas gegraveerde opschriften door D. v. d. Vijver e. a. *J. W. Wurfbain*, te Rheden.

862. 18de E. Het Admiraal-zeilen op den Amstel in de achttiende eeuw. Gravure. Jhr. Dr. *J. P. Six*.

863. 18de E. IJsvermaak op den Amstel in de achttiende eeuw. Gravure. »

---

864. 18de E. Uit hout gesneden schaakspel. »

865. 18de E. Triktakspel. *R. W. P. de Vries*.

866. 18de E. Spel geteekende speelkaarten. *Perel*.

867. 1700*. Ivoren doosje met leg- of speelpenningen waarop portretten van de vermaarde personen uit het laatst der 17e eeuw. *Kon. Oudh. Gen.*
Geschenk van Jhr. Th. L. Brantsen.

---

868. 1671. Saeghmans Almanak van 1671, in robbevellen bandje met zilveren slootjes. »
Geschenk van den heer N. Loos.

869. 1756. »Almanach" voor het jaar 1757, uitgegeven te Amsterdam bij B. Mourik en J. Haffman, met metalen omslag. *J. H. v. Lennep*, te Zeist.

870. 1750. Bijbeltje in miniatuur (64°) met zilveren slootje. 's Hage 1750. *J.* en *N. v. d. Moer*.

871. 1730. Sommaire de la bible, la Haye A. de Groot (64°). »

872. 1751. Kern des Bijbels. 's Hage A. de Groot. (64°). »

873. 1755. Kern der Kerkelijke historie, Dordrecht. (64°). »

874. 1784. Vaderlandsche Courant van 8 Nov. 1784. *J. H. Helweg*.

875. 1800*. Verzameling straatliedjes, uitgegeven bij J. Wendel, op de »Anjeliersgrag." *W. Kok*.

876. 19de E. De stervende Haarlemmerschuit, vliegend blaadje. »

877. 1814. De Nieuw-Jaars Nieuws-Post, Amst. M. van Kolm. »

---

878. 1758. Willekeur betreffende de Dienstboden. *C. Poortenaar*.

879. 1785. Willekeur betreffende de Dienstboden. *H. Dobbenga*.

---

880. 1733. Loterij briefje. *W. Kok*.

MERKWAARDIGE GEBEURTENISSEN.

881. 1638. Intocht van Maria de Medicis, Koningin-Weduwe van Frankrijk, begeleid door eene eerewacht van Amsterdamsche burgers. Gravure in zeven bladen door P. Nolpe. Jhr. Dr. *J. P. Six.*

882. 1638. De blijde inkomst van Maria de Medicis. Prachtwerk in folio. Tekst van C. Barlaeus. Gravures door P. Nolpe en S. Savry. »

883. 1638. Waterfeest op het Rokin bij het bezoek van Maria de Medicis. Gravure (door S. Savry.) »

884. 1638. Afscheid van Maria de Medicis van Burgemeesteren op den Dam voor het oude Stadhuis. Grav. door S. Savry. »

885. 1642. Intocht van Prins Frederik Hendrik, Koningin Henriette Maria van Engeland en hun beider pasgehuwde kinderen, ingehaald door eene eerewacht van Amsterdamsche burgers. Gravure in drie bladen door P. Nolpe naar P. Potter. »

886. 1651. Doorbraak van den St. Antonies-dijk, bij Zeeburg. Ets door R. Roghman. »

887. 1651. Doorbraak van den St. Antonies-dijk. Drie gravures. door P. Nolpe naar W. Schellinkx, J. Colin en J. Esselens. »

888. 1659. De zestien statiewagens bij den intocht van de Keurvorstin van Brandenburg en Amalia van Solms, weduwe van Prins Frederik Hendrik, 16 houtsneden op één blad, bij Isaak van der Putte. »

889. 1697. Vuurwerk ter eere van het Moskovisch gezantschap tijdens het bezoek van Peter den Groote te Amsterdam. Ets door J. Moucheron. »

890. 1748. »Bleyde Inkomst van W. K. H. Friso". Gravure bij Gerardus van Hattem. »

NAAMLIJST DER SCHILDERS

wier werken in het Amsterdamsch Museum berusten.

Altmann (S.), 236.
Antonisen (C.), zie Teunissen.
Backer (A.), 552.
Backer (J.), 435. ?
Backhuizen (Ludolf), 564, 657.
Barendsen (Dirck), 228, 231.
Bol (Ferdinand), 354, 376.
Brizé (Corn.), 43.
Bronchorst (J. v.), 357.
Burgers (Hein J.), 592.
Buijs (J.), 545, 660, 661.
Cornelissen van Oostzanen (Jacob), 230. ?
Cuyp (J. G.), 115, 117, 165.?
Elias (N.), 202? 511.
Elst (T. van der), 476.
Engels (M.), 463.
Fargue (P. C. la), 27.
Helst (L. van der), 593.
Hendriks (Wd.) 713.
Holstein (C.), 358.
Jacobsen (Dirk), 226,? 229.
Janson van Keulen (Corn.), 105, 163.?
Ketel (C.), 232.
Keyser (Thomas de), 234, 390,? 391,? 392,? 393, 510.
Lairesse (G.), 361.
Lion ? (A.), 233.?
Loo (J. van) 356.
Luiken (Joan). 712.
Mäcker (J. F.) 588.
Maes (N.), 131.
Mesnil (L. M. du), 122.
Mierevelt (M.), 331, 548.
Moninckx (J.) 50.
Moor (Carel de), 377 ?
Moijaert (Claes), 394.
Moreelse (Paulus), 235?
Musscher (M. van), 124.
Neck (J. v.), 513.
Nieulant (A. van), 378.
Onbekenden 8, 45, 81, 102, 103, 112, 113, 132, 137, 184, 193, 197. 198, 222, 224, 227, 363—367, 371, 382, 383, 432, 475, 514, 544, 549, 554, 711, 715.
Ouwater (J.), 28, 426.
Pietersen (Aert), 509.
Plaes (D. Vr.) 541.
Pothoven (H.), 669, 714.
Quinckhart (J. M.), 199.
Renard (F. F.), 21.
Rooyen (G. van), 251.
Rubens (?), 32.
Santvoort (D. D.) 202 ? 203.
Teunissen (C.), 168 ? 223, 225.
Tischbein, 567.
Troost (C.), 515, 516.
Troostwijk (W. J. van), 17.
Vaillant (W.) 152.
Valckert (W. v.), 454.
Vlieger (S. de) 24.
Voort (van der), 161.?
Wael (Corn. de), 389.

Het vraagteeken achter het N°. beteekent dat de schilder niet met zekerheid bekend is.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01217 1621